

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказа МОиН РФ от 6.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями), приказа МОиН РФ от 31.12.15 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.09 №373», «Примерной основной образовательной программы начального общего образования» (протокол от 8.04.15. №1/15), примерной программы по литературному чтению З.Н. Новлянской, учебного плана ГБОУ УР «Лицей №41» на 2023-2024 учебный год

Описание места учебного предмета в учебном плане

Класс	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов за год
3	4	34	136
4	3	34	102

238 часов

Предмет «Литературное чтение» обеспечен учебниками З.Н. Новлянской «Литературное чтение» (УМК Эльконина – Давыдова).

Литературное чтение – особый предмет школьной программы, дающий представление о многообразии литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – *умением учиться*. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно – познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно – практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Главная цель ведущей в начальной школе линии обучения "Читательская практика и детское творчество" - поставить учеников в позиции автора, читателя, критика, теоретика, помочь утвердиться в них, овладеть средствами и способами работы в каждой. В качестве литературного материала на этой линии используются произведения устного народного творчества и произведения авторской литературы XIX-XX вв. (в основном произведения, традиционно включающиеся в круг детского чтения и школьные программы по литературе, что прежде всего обеспечивает целостность контекста отечественной культуры). Кроме того, в программу включен ряд произведений, которые обеспечивают введение ведущих понятий (точка зрения, настроение, род, жанр и т.д.) и работу с ними в разных позициях.

Освоение детьми столь значительного круга литературного материала в активной авторской и читательской позициях требует особых форм и методов обучения.

Для освоения основных позиций целесообразно использовать многократно проверенный психологами и широко применяющийся в системе развивающего обучения Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова метод коллективно-распределенной деятельности, согласно которому в реальном детском взаимодействии происходит занятие разных позиций, чередование, переход из одной в другую. Постоянная смена позиций обеспечивает их взаимовлияние. Вместе с тем следует помнить, что эти позиции как у автора, так и у читателя слиты, поэтому не всегда, даже в целях анализа их можно разделить. Тем не менее необходимо отчетливо представлять основные виды работы детей, способствующие освоению детьми указанных позиций.

Основные позиции и виды работы, способствующие их становлению.

Позиция "читателя".

Позиция "читателя" слита с позицией "критика", но в этом слиянии ведущую роль может играть то одна, то другая составляющая в зависимости от вида работы с художественным текстом. Вместе с тем, читатель, создавая развернутое литературно-критическое высказывание (устное или письменное), выступает одновременно и в позиции "автора" литературно-критического сочинения. Ведущим видом работы, обеспечивающим становление позиции "читателя", в предлагаемом курсе выступает акцентное вычитывание, т.е. "вычерпывание" из текста определенных моментов, существенных для понимания авторской позиции. При таком способе работы учитель заранее "назначает" задачу вычитывания, но никогда, однако, не знает ее исчерпывающего решения. Акцентное вычитывание - путь не только к пониманию авторской позиции, но и к осознанию и становлению собственной позиции читателя.

Идеальное вычитывание - это создание целостной "партитуры" текста, последовательное движение вслед за развитием мысли-чувства автора, воссоздание целостной условной модели, "картины жизни", толкование художественной формы как содержательной на всех ее уровнях - от родо-видовых признаков до слова, ритма, звука. Такое прочтение требует очень высокой квалификации, литературно-критического профессионализма и занимает много времени. Выведение учеников на профессиональный уровень не является задачей школы, но дать читателю необходимые и достаточные средства для его самостоятельной читательской практики она должна. Достижению этого и способствует акцентное вычитывание.

Оставаясь на протяжении всего курса основным, этот вид читательской работы должен приобретать разные формы по мере читательского развития детей. Сначала акцентное вычитывание протекает в форме коллективной классной работы, в процессе которой дети постоянно переходят от "прочитывания" текста к его толкованию, интерпретации, пытаются обосновать свое мнение, подтвердить его, "доказать текстом". Это позволяет отсеять прочтения, неадекватные авторскому замыслу, и в то же время раскрывает возможные варианты индивидуальных прочтений, этому замыслу не противоречащих.

Постепенно эту работу следует переводить в форму индивидуального письменного сочинения, соответствующую определенным литературно-критическим жанрам. Ученики, выражая свои читательские мнения, становятся уже не только читателями-критиками, но и авторами-критиками. Сначала такие сочинения имеют форму свободного читательского отзыва - "читательские мнения". Первые отзывы должны появляться уже к концу начальной школы. Некоторые сочинения-отзывы о лирических стихотворениях можно проводить до изучения текста стихотворения в классе.

Коллективное обсуждение индивидуальных литературно-критических сочинений - следующий этап акцентного вычитывания. На этом этапе в ходе обсуждения сочинений читательские мнения детей корректируются: критики оценивают сочинения соучеников, помогают уточнить чье-то суждение, и тем самым выступают в позиции "соавторов" сочинения. Уроки-обсуждения совершенно необходимы и чрезвычайно важны для развития читательской деятельности. Именно на них благодаря вновь возникающей необходимости обращения к художественному тексту в поисках доказательных обоснований своих прочтений углубляется понимание текста, выявляются наиболее трудные для понимания моменты, оценивается допустимое и недопустимое в свободной интерпретации.

Непосредственно-эмоциональное вслушивание прежде всего направлено на развитие мотивационной сферы читателя-школьника. Оно может осуществляться в разных формах и требует специальной организации. Соответствующий урок может быть организован как маленький спектакль (литературно-музыкальная композиция), погружающий детей в эмоционально-эстетическую атмосферу, создаваемую средствами разных видов искусства. Цель каждого такого урока - вызвать у детей коллективную эмоцию, глубокое сопереживание, создать у них ощущение радостного волнения от общения с художественным текстом. Такие уроки в предлагаемом курсе называются "праздниками читательских удовольствий".

Выразительное чтение взрослого служит для детей эталоном чтения художественного текста. Чтение взрослого - это своего рода театр одного актера, который своей игрой (интонацией, паузами, расстановкой акцентов) облегчает работу читателей-школьников, помогает им открывать в тексте новые глубины и оттенки. Выразительное чтение может осуществлять как сам учитель, так и профессиональный чтец (в записи); возможен также просмотр или прослушивание записей спектаклей (инсценировок).

Выразительное чтение самих детей (наизусть или по книге) - это своеобразный отчет учителю, классу, себе самому о своем понимании текста, его интерпретация, практически выполняемая ребенком не только для себя, но и для других. Такую работу интереснее проводить в виде конкурса чтецов. Конкурсы наполняют смыслом традиционное требование - учить детей "выразительному чтению".

Проверка домашнего чтения в предлагаемом курсе играет большую роль, так как, во-первых, проводимая на уроке работа с текстом часто требует от детей предварительного его прочтения; во-вторых, с рядом текстов, предлагаемых для чтения дома, работа на уроке не проводится совсем. Основной формой проверки служит письменный фронтальный опрос детей: учитель задает ряд вопросов по прочитанному тексту, а каждый ребенок записывает свой ответ (идея Г.Г.Микулиной).

Позиции "автора".

Наряду с работой "автора-критика", которая как бы "вырастает" из позиции "читателя-критика" и приобретает самостоятельное значение при создании сочинений литературно-критических жанров (о чем было сказано выше), в предлагаемом курсе выделяются и два других самостоятельных вида авторской работы, соответствующих двум другим видам литературной деятельности - художественной и публицистической.

Позиция "автора-художника". Детское литературное творчество направлено на создание художественного высказывания в соответствии с законом выразительной художественной формы. Широкое включение такого творчества и его ведущая роль в начальной школе - принципиальное отличие предлагаемого курса от традиционного. Разумеется, перед общеобразовательной школой не стоит задача воспитания писателей-профессионалов. Художественное творчество необходимо прежде всего самому ребенку для развития воображения, эмоционально-эстетической сферы, для овладения речью как средством передачи внутреннего мира человека (Л. С. Выготский).

Собственный писательский опыт является условием развития читателя. "От маленького писателя к большому читателю" - так афористично формулировала это условие М. А. Рыбникова. Необходимость "бывания" в авторской позиции для развития культурного читателя подчеркивал и М. М. Бахтин. Действительно, собственный писательский опыт обогащает читателя пониманием авторских задач и замыслов, по-иному высвечивает для него процесс чтения. Более того, в каждом авторе представлен читатель: в той или иной мере автор ориентируется на будущего читателя, пытается посмотреть на свое произведение его "глазами", а читатель, творчески воссоздающий авторский принцип видения, как бы смотрит на мир "глазами" писателя, пытается слиться с ним.

Для введения младшего школьника в художественное творчество, с психологической точки зрения, есть все основания. Во-первых, у него развиты сюжетно-ролевая игра и игдраматизация, в которой он - и автор, и герой, и актер. И если "включить" в эти игры "зрителя", то автор, сочиняющий и исполняющий роль "для себя", начнет ориентироваться на зрителя, задачи игры начнут меняться на художественно-коммуникативные. Во-вторых, младший школьник еще во многом "первооткрыватель": ему присуще чувство новизны и удивления в отношении к окружающему миру. Эта "детская свежесть взгляда" роднит ребенка с художником и выступает как еще одна важная предпосылка для художественного творчества. И наконец, он очень чувствителен к языку как к материалу литературы: у него развито "чувство языка" - ему небезразлично звучание, ритмичность, смысловые оттенки слова.

Но все эти предпосылки в свободном спонтанном творчестве реализуют лишь отдельные дети. Большинству же необходимо руководство учителя.

Одним из важнейших видов работы, способствующих развитию детского художественного творчества, выступает наблюдение за реальностью, явлениями и предметами окружающей жизни: всматривание, вслушивание, выявление характерных признаков (разглядывание осенних листьев, кочанов капусты, вида за окном и пр.). Такое наблюдение развивает видение конкретно-чувственного облика мира.

Но для того чтобы создать художественный образ, необходимо не просто наблюдать, подмечать какие-то конкретные чувственные, неповторимые признаки предмета или явления, но и открывать через них в предмете его возможную внутреннюю жизнь, родственную собственной внутренней жизни ребенка. Внимательно всматриваясь в мир, художник как бы постоянно переходит границу "я" и "не-я", соединяя области субъективного и объективного через художественный образ, воплощая в нем свое единство с миром. Это свойство художника М. М. Пришвин называл

"родственным вниманием" и считал, что этим качеством обладают все люди, а у художников оно лишь в большей степени развито.

В начале обучения наблюдение за реальностью проводится в форме коллективного этюда. Под руководством учителя класс решает общую творческую задачу: наблюдает за внешними признаками предметов и пытается представить возможный внутренний мир этих предметов на основе характерных внешних признаков. Здесь происходит реальное распределение позиций: "автор-художник" сочиняет, "читатель-критик" оценивает созданную картину мира и помогает ее совершенствовать. Следующий этап - индивидуальная письменная работа - классное или домашнее сочинение. Завершающий урок - обсуждение детских сочинений, на котором "читатели-критики" оценивают работу "авторов-художников", учатся видеть удачи и неудачи, помогают сделать сочинение совершеннее. На уроках-обсуждениях ребенок развивается и как автор, и как читатель. Это достигается прежде всего потому, что критической оценке подвергается не творение взрослого, достигшего высот мастерства писателя, а работа сверстника, имеющего право на ошибку. К нему можно непосредственно обратиться с вопросами, сравнить замысел и результат, а сам автор может учесть мнение одноклассников.

Другой вид работы основывается на наблюдении за художественным текстом. Вычитывание текста открывает детям то, как наблюдает за реальностью художник-профессионал. Художественный текст выступает как некая "вторичная" реальность, уже трансформированная по законам искусства. Видение конкретно-чувственного мира, его внешних признаков и внутренней жизни открывается в процессе акцентного вычитывания художественного текста.

Развитию художественного творчества детей во многом способствуют и игры-драматизации. Например, задача "разыграть" по ролям побасенку ("Тит, иди молотить! - Живот болит. - Тит, иди щи хлебать! - А где моя большая ложка?") требует немалой творческой работы: надо представить себе ситуацию, понять характеры говорящих, возможные их отношения и т.п.

Более сложной работой является инсценировка эпического произведения. Здесь дети осуществляют множество переходов, занимая последовательно позиции инсценировщика (перевод эпоса в драму), режиссера, актера, декоратора и т.д. Наиболее полно и естественно творческое развитие детей протекает в том случае, когда инсценировка не требует заучивания и точного воспроизведения текста роли, а строится по принципу свободной импровизации, в которой заранее оговорены основные сюжетные ходы и характеры, а реплики героев могут по ходу действия меняться. Желательно, чтобы уроки такого типа учитель проводил несколько раз в год.

Позиция "публициста".

Детская публицистика позволяет развивать важное качество - умение выражать собственную позицию, личную заинтересованность и пристрастность. Она дает детям возможность выразить свое мнение, отношение, более того - помогает выработать его, осознать и углубить, развивает интерес к внутреннему миру сверстников, к мнению и точке зрения другого. Существенным условием развития детской публицистики в предлагаемом курсе выступает художественное творчество, в основе которого - выражение точки зрения автора, рассказчика и героев.

Работа над такими сочинениями начинается сначала в коллективной форме, когда дети создают устные рассказы на близкие им темы: "Моя мама", "Моя любимая игрушка", "Мое любимое занятие" и т.д.

Обсуждение детских публицистических сочинений (как письменных, так и устных) строится особым образом. Если при обсуждении художественных и читательских (критических) сочинений основная задача - создание и понимание содержательной художественной формы, то обсуждение сочинений публицистического характера имеет своей задачей прежде всего сопоставление позиций "публицистов", их точек зрения на проблему. Такие уроки направлены скорее на становление мировоззрения, а языковые задачи в ходе обсуждения встают лишь постольку, поскольку автор и его читатель не могут достигнуть взаимопонимания.

Сказанное выше о работе детей в позиции "автора" показывает, что детские сочинения в предлагаемом курсе принципиально отличаются от традиционных школьных сочинений-рассуждений, описаний, повествований, где во главу угла ставится способ изложения (ведь это урок развития речи!) и вместе с тем предполагается (особенно в средних классах) раскрытие нравственных максим и постулатов: "Хлеб - наше богатство", "Труд - всему основа" и т.п.

В предлагаемом курсе перед детьми никогда не ставятся формально-языковые задачи, а содержательные никогда не носят отвлеченного обобщенно-безличного характера. Каждая тема сочинения должна быть лично значимой для ребенка, а выбор формы совершает сам автор в

соответствии со своей внутренней задачей, т.е. формальные задачи становятся средством решения содержательных задач.

Позиция "теоретика".

Главная задача теоретика - открытие закона художественной формы и способов создания художественного образа, которые служат средствами работы в авторской и читательской позициях. Иными словами, теоретические знания необходимы как условие развития практики разных видов литературной деятельности, совершенствование которой невозможно без определенного минимума литературоведческих знаний.

Но чтобы теоретические понятия и представления не выступали формально, а служили средством решения творческих задач, их введение необходимо осуществлять только тогда, когда они необходимы для решения художественных практических задач. Только в этом случае теоретические понятия приобретают личностный смысл, выступают не формально, а содержательно. Более того, недостаточно и "разового" обращения к тому или иному понятию, оно должно постоянно "работать" на практику, в ином случае невостребованное понятие благополучно забывается.

Знания по теории литературы должны служить "теоретическим стержнем" курса и в этом принципиальное отличие системы развивающего обучения Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова.

Теоретическое исходное отношение курса - "автор - художественный текст - читатель". Это отношение ориентирует учеников на воссоздание авторской точки зрения в процессе чтения и на выражение своей точки зрения в процессе авторства.

Чтобы теоретическое знание имело смысл для ребенка и сразу же становилось средством его практической работы, оно должно и вводиться особым, нетрадиционным методом: теоретические знания не сообщаются ребенку в готовом виде, а "открываются" самими детьми в их читательской и авторской практике. Введение понятий начинается со второго класса, так как главная задача обучения первоклассников - пропедевтическая, т.е. подготовка детей к работе в позициях "читателя" и "автора". В этот период достижение определенного уровня техники чтения выступает не как самоцель и не как средство развития логического понимания текста (выделение главной мысли, членение текста на части, понимание отдельных слов и т.д.), а как средство эстетического развития школьников. В связи с тем, что ведущей деятельностью детей 6-7 летнего возраста является игровая, что именно этот возраст наиболее важен для овладения высшими, наиболее развитыми формами игры, содержание обучения широко включает собственно игру (в основном - ролевую и игру-драматизацию). Внутри игровой деятельности первоклассники накапливают необходимый творческий потенциал и постепенно знакомятся с некоторыми элементами работы в позиции "автора".

Понятие "точка зрения" является теоретическим "стержнем" курса во втором классе.

Представление о "точке зрения" основывается прежде всего на допущении самой возможности существования разных точек зрения, возможности видеть один и тот же предмет по-разному. И в этом состоит главное затруднение детей, не подозревающих о существовании другой точки зрения, кроме собственной. Поэтому необходимо начать со столкновения разных точек зрения, желательно достаточно далеких друг от друга. Ярким проявлением такой отдаленности могут выступать для детей, например, точки зрения человека и животного.

Открытые детьми "секреты" и "загадки" искусства фиксируются в схемах, которые закрепляют полученные знания в "чистом виде" и служат дополнительным средством усвоения.

Практическое овладение понятием "точка зрения" остается ведущей задачей для всех последующих лет обучения. Введение понятия "точка зрения" позволяет детям создавать и воссоздавать разные точки зрения героев, разное отношение к одному и тому же, разные мысли и чувства. Эта длительная и напряженная работа требует, в частности, и осознания ребенком целого мира эмоций, которые скрыты в нем самом и в произведениях искусства.

Осознания эмоций требует не только жизнь ребенка, но и искусство, без этого невозможно ни полноценное эстетическое переживание, ни понимание автора, ни обмен с другими людьми собственными впечатлениями о художественном произведении. Невозможно и продвижение в обучении всем другим предметам эстетического цикла. Поэтому в программу второго класса включены уроки, на которых дети вместе с учителем создают в процессе общения и работы с художественными текстами "Словарь настроений" (идея В.Г. Ражникова), куда входят самые разные слова-настроения: печальное, радостное, таинственное, хвастливое, скорбное, торжественное и пр.

Теоретическим стержнем курса в третьем и четвертом классах является освоение художественного текста как содержательной формы. В третьем классе эта задача решается в ходе работы детей с целостной структурой постепенно усложняющихся малых жанров народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка, пословица.

Эти жанры фольклора были выбраны нами прежде всего потому, что они "малые" (т.е. позволяют изучать структуру произведения целостно) и прикладные - в них можно четко выделить задачу жанра, а ведущую роль в ее решении играют такие уровни формы, которые в более сложных жанрах уходят на задний план, становятся служебными. (Ведущими уровнями являются ритмический рисунок - в считалке, звуковой рисунок - в скороговорке, диалог - в побасенке, метафора и сравнение - в загадке.)

Изучение этих жанров позволяет ребенку в собственной работе открыть закон художественной формы: один и тот же уровень в произведении выступает как форма для вышестоящих и как содержание для нижестоящих уровней, в разных жанрах в зависимости от задачи один и тот же уровень выступает то как главный, то как второстепенный, а усложнение содержания влечет за собой усложнение формы (идея И. И. Виноградова).

Движение "сквозь жанры" продолжается в четвертом классе: дети "открывают" законы построения протяжной песни, народной сказки, народной драмы. Овладение такими сложными жанрами устного народного творчества готовит их к работе с разными жанрами авторской письменной литературы.

Заканчивается обучение в начальной школе введением понятия "род литературы" (эпос, лирика, драма).

Деление литературы на роды (эпос, лирика, драма) в известной мере схематично и негибко, не всегда может охватить все многообразие литературных произведений. Часто в одном произведении встречаются черты как лирики, так и эпоса, что привело к выделению в литературоведении даже особых лироэпических жанров. Нередко приходится говорить и о "лирических отступлениях" в больших эпических повествованиях. Но, несмотря на некоторую нечеткость классификации, развитая читательская деятельность невозможна без представления о родовом делении литературы. Введение - и достаточно ранее - понятия "род литературы", имеет чрезвычайно важное значение для становления читателя.

Ориентация на родовые черты произведения - необходимая установка для понимания авторской позиции. Если читатель приступает к чтению лирического произведения, он должен сосредоточиться на вычитывании переживаний, мыслей и чувств особого лирического героя и следить за развитием, изменением его эмоционального состояния. Если же текст эпический, читатель должен не просто следить за развитием сюжета (внешних действий), но воспринимать сюжет как средство раскрытия внутреннего мира героев в оценке рассказчика. (Рассказчик в эпосе обладает специфическими чертами, отличающими его от лирического героя-рассказчика. До введения понятия "род" невозможно разведение лирического и эпического рассказчиков, хотя с точки зрения литературоведения отсутствие такого разведения не совсем корректно.) В драматическом тексте читатель решает сходные эпосу задачи, а главное отличие - в отсутствии рассказчика, поэтому при чтении пьесы он должен прямо выходить на понимание отношения автора, "не заслоненного" каким-либо рассказчиком.

На протяжении всего предыдущего обучения для введения понятия "род" создаются необходимые предпосылки. Так, работа детей над творческими сочинениями и с авторской художественной литературой была ориентирована на задачу произведения: передать настроение или рассказать о событиях, действиях и характерах героев. Изучение в четвертом классе протяжной песни позволяет детям "открыть" основные черты лирики как рода литературы, изучение народных сказок - понятие "эпос", изучение народной драмы "Лодка" - понятие "драма".

Введенное к концу начальной школы понятие "род литературы" в последующие годы обучения становится постоянным средством практической работы детей.

Таким образом теоретические знания обеспечивают практическую работу в позициях "автора" и "читателя-критика" необходимыми средствами. Наличие такого внутреннего "стержня" не дает курсу рассыпаться на части, задает общее движение.

Реализация изложенного выше в процессе обучения в начальных классах существенно расширяет возрастные возможности младших школьников и тем самым создает базу для перехода к серьезному изучению курса в основной школе.

Достижение указанной цели есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные) учебные действия, предметные результаты. Данный курс органически связывает следующие содержательные моменты:

- открытие мира литературы (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово- видовыми особенностями текстов, приемами выражениями авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- овладение приемами понимания (анализа и интерпретации) художественного текста (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применения открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);
- совершенствование навыка синтагматического чтения (овладение способом осмысленного чтения речевыми звеньями (синтагмами) с соблюдением всех элементов интонации (постановка логического ударения, выбор темпа, тона, громкости);
- применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности (овладениями законами и нормами этикетного общения);
- творческая деятельность учащихся (деятельность, связанная с созданием нового продукта на основе прочитанных литературных текстов: сочинения, иллюстрации, «виртуального мультфильма», схемы, модели, презентации, мультимедийной программы; проектная деятельность).

В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса в режиме удалённого обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают *на достижение планируемых результатов*, понимаемых как совокупность **личностных, метапредметных (универсальных) и предметных результатов**. Предмет «Литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего других народов, ценности человеческой жизни и других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания, чувствам других людей;
- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятии о добре и зле, нравственности, успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры пр.);
- установка на безопасный здоровый образ жизни; мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. Познавательные результаты

- воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов, адекватно понимать содержание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определять последовательность событий, осознавать цели речевого высказывания, уметь задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению);
- осознавать смысл произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений), определять вид чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Понимать особенности разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др;
- самостоятельно определять тему, главную мысль, структуру; делить текст на смысловые части, их озаглавливать;
- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет –ресурсах);
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно – следственные связи между словами, поступками персонажей;
- строить рассуждения на основе установленных причинно – следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения ,определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению
- самостоятельно свлятьоста плана собственного высказывания, отбирать и использовать выразительные средства языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;
- сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно выбирать задания разного уровня сложности ,материал для отработки способа действия и творческих работ;
- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания – незнания.

3. Коммуникативные результаты

Учащиеся научатся:

- уметь отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.
- выстраивать монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.
- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установление контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа – сопровождением);

- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении сотрудничестве;
- проявлять интерес к разным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план ,ссылки ,иллюстрации ,схемы ,видео –аудиозаписи.

Предметные результаты

- 1) Самостоятельно делить незнакомый текст на синтагмы, расставлять паузы, выделять ключевые слова;
- 2) Читать вслух незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на принципы синтагматического чтения;
- 3) Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
- 4) Интонировать наизусть поэтические и прозаические тексты;
- 5) Отличать поэтические тексты от прозаических, научные от художественных;
- 6) Осмысливать художественное произведение, понимая содержание текста, определяя настроение Рассказчика;
- 7) Определять в тексте лицо говорящее, различать Автора и Рассказчика;
- 8) Решать творческую задачу: удерживать заданную тему, передавать настроение и характер героя в творческом этюде (устном и письменном);
- 9) Исполнять роль какого-либо героя, передавая его характерные особенности;

3 класс	4 класс
Ученик научится:	Ученик научится:
<p>знать автора, название и сюжет изученных художественных произведений;</p> <p>выявлять особенности внутреннего мира героев в оценке рассказчика в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте;</p> <p>определять фольклорные жанры: считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасёнка;</p> <p>выявлять роль формальных моментов в выражении позиции автора: заглавие, портрет, пейзаж, интерьер, сюжет, язык (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма); критически оценивать детские сочинения в процессе обсуждения; выразительно читать эпические, драматические и лирические тексты.</p> <p>выражать точку зрения, внутренний мир героя в сочинении на заданную тему (от жизненных наблюдений - к замыслу);</p>	<p>знать тексты художественной литературы, рекомендованные программой для изучения и заучивания наизусть;</p> <p>выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика в эпическом тексте, в оценке автора в драматическом тексте, настроение лирического героя в лирическом тексте;</p> <p>определять фольклорные жанры: считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасенка, пословица, сказка (волшебная, о животных, бытовая), песня (колыбельная, протяжная), народная драма;</p> <p>определять жанры авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;</p> <p>определять способ построения текста (диалог, рассказ от имени рассказчика-героя, рассказ от имени рассказчика-повествователя);</p> <p>выявлять роль формальных моментов в выражении позиции автора: заглавие, портрет, пейзаж, интерьер, ритмический рисунок, рифма);</p>

сочинять произведения малых жанров (считалка, скороговорка, загадка, небылица, потешка);	Критически оценивать детские сочинения в процессе обсуждения; Выразительно читать эпические, драматические и лирические тексты. При работе в позиции «автора»:
Ученик получит возможность научиться:	Ученик получит возможность научиться:
<p>Конструировать тексты с необычной картиной жизни.</p> <p>Передавать настроение в собственных творческих этюдах.</p> <p>иметь представление о литературе как искусстве слова и позициях "автора", "читателя-критика", "теоретика"; иметь представление о типах рассказчиков (рассказчик-герой и рассказчик - повествователь в эпосе - лирический герой - в лирике);</p> <p>иметь представление о фольклорных жанрах: считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасёнка, иметь представление о жанрах авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;</p> <p>иметь представление выразительных особенностях языка (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма).</p>	<p>Вычитывать сюжетные конфликты в тексте;</p> <p>Понимать причины и пути преодоления внутренних и внешних конфликтов героев</p> <p>Передавать настроение в собственных творческих этюдах.</p> <p>Выражать точку зрения, характер, настроение героя в сочинении на заданную тему (от жизненных наблюдений – к замыслу);</p> <p>Сочинять произведения малых жанров (считалка, скороговорка, загадка, небылица, потешка);</p> <p>Выражать свою точку зрения в сочинении и в процессе обсуждения сочинений.</p> <p>При работе в позиции «теоретика»:</p> <p>Иметь представление о литературе как искусстве слова и позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика»;</p> <p>Иметь первоначальное представление о родах литературы (эпос, лирика, драма);</p> <p>Иметь представление о типах рассказчиков (РГ и РП в эпосе, лирический герой – в лирике);</p> <p>Иметь представление о фольклорных жанрах: считалка, скороговорка, потешка, загадка, небылица, побасенка, пословица, сказка (волшебная, о животных, бытовая), песня, народная драма;</p> <p>Иметь представление о жанрах авторской литературы: рассказ, литературная сказка, басня, пьеса, стихотворение;</p> <p>Иметь представление об основных элементах сюжета (завязка, кульминация, развязка);</p> <p>Иметь представление о выразительных особенностях языка (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма).</p>

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про информацию. Понимание особенностей разных видов чтения.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги. Виды информации в книге. Типы книг (изданий). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. Определение главной мысли текста. Деление текста на части, определение микротем. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.

Говорение (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом, целенаправленное пополнение словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Отбор и использование выразительных средств языка с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменно речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания.

Прозаическая и стихотворная речь. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукции картин художников, по серии иллюстрации к произведению или на основе личного опыта.

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

- осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования общей культуры человека, формирования личностных качеств и социальных ценностей;
- понимать значение литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями;
- работать литературным текстом с точки зрения его эстетического (литература как вид искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);
- применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя; пересказывать текст;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярных текстах;
- работать со справочно-энциклопедическими изданиями.

Этнокультурное содержание:

3 класс – 4 часа

4 класс – 5 часов

3 класс

Основная цель: введение и практическое освоение понятия «жанр» на материале постепенно усложняющихся малых жанров устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка.

Задачи:

Практическое освоение работы в позиции «читателя – критика»:

- Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок;
- Учить критической оценки созданных детьми произведений;
- Продолжить работу над вычитыванием образов, характеров и настроений героев;

Практическое освоение работы в позиции «Автора - художника»:

- Учить выражению точки зрения, настроения, характера героя в устном и письменном сочинении;
- Учить созданию произведений малых жанров;

Практическое освоение работы в позиции «теоретика»:

- Введение понятия жанра как особой содержательной формы
- Изучение структуры малых жанров: картины жизни и языковых средств ее выражения;

Практическое освоение в позиции «публициста»:

- Учить выражению точки зрения на значимые для школьников жизненные явления через сочинение – размышление и в процессе их обсуждения;

Практическое освоение работы в позиции «чтеца»:

- Чтение произведений малых жанров и авторских текстов, а также, чтение по ролям драматических произведений;

- Продолжить обучению выразительному чтению прозаических и стихотворных текстов;

Учебный материал по курсу 3 класса, распределенный по 5 содержательным линиям обучения.

Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях

«А», «ЧК», «Т».

ТЕОРЕТИК

Повторение материала изученного во 2 классе. Жанр как особая содержательная форма. Малые жанры устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасенка. Структура жанра: картина жизни и языковые средства ее выражения (сравнения, метафоры, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма).

Практическое освоение работы в позиции «читателя - критика»

КРИТИК

Устное народное творчество. Знакомство с русскими народными сказками («Царевна - лягушка», «Иван – царевич и серый волк», «Лиса и волк», «Журавль и цапля», «Горшок», «Лутонюшка» и др.) Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в народных сказках (в русской сказке «Каша из топора» и в нанайской сказке «Айюга»). Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок. Критическая оценка созданных детьми произведений малых жанров.

Литература Древнего мира. Знакомство с мифологией античности (А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»). Знакомство с отрывками из произведений античных авторов (Гомера и Овидия).

Литература 19 – 20вв. Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в эпических текстах (басни И. Крылова, Д. Мамин – Сибиряк «Серая Шейка», А.Пушкин «сказка о царе Салтане ...»). Вычитывание характера героя в оценке автора в драматических текстах (М. Метерлинк «Синяя птица», С. Маршак «Двенадцать месяцев»). Вычитывание настроения героя в лирических текстах (стихотворения А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Фета, С. Есенина и др.). Критическая оценка детских сочинений в процессе их обсуждения.

Практическое освоение работы в позиции «автора - художника»

От жизненных наблюдений – к замыслу. Выражение точки зрения, настроения, характера героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении («Хвостун», «Ворчун», «Хлеб», «Разговор кастрюль», «Подарок»).

От освоения жанра – к замыслу. Создание произведений малых жанров, инсценировка сказки «Теремок».

Практическое освоение работы в позиции «Публициста».

ПУБЛИЦИСТ

От размышлений о жизни – к замыслу. Выражение своей точки зрения на значимые для младшего школьника жизненные явления в сочинении – размышлении и в процессе обсуждения сочинений («Что я люблю делать?»).

Практическое освоение работы в позиции «чтеца».

ЧТЕЦ

Устное народное творчество. Чтение произведений малых жанров.

Литература 19 – 20вв. Чтение по ролям драматического произведения (С. Маршак «Двенадцать месяцев»). Выразительное чтение прозаических и стихотворных текстов. Критическая оценка детского чтения.

Детское творчество. Чтение по ролям детских импровизаций («Теремок»).

4 класс

Основная цель: введение понятия «род литературы»

Задачи:

Практическое освоение работы в позиции «читателя – критика»:

- Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в русских народных волшебных сказках («Сивка - бурка», «Снегурочка»), сказках о животных («Золотой серпок»), бытовых сказках («Каша из топора»).

- Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в эпических текстах (ГХ Андерсен «Гадкий утенок», В. Гаршин «Лягушка - путешественница», А.Чехов «Ванька», «Мальчики», К. Паустовский «Стальное колечко», «Подарок»).
- Вычитывание характера героя в оценке автора в драматических текстах (А. Островский «Снегурочка»).
- Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах (стихотворение А.Фета, С.Есенина, Ф.Тютчева, Е.Благиной и др.).
- Письменные читательские отзывы о рассказе (А.Чехов «Ванька»), сказке (В.Гаршина «Лягушка - путешественница»), стихотворении (С.Есенина «Пороша»).
- Критическая оценка детских сочинений в процессе их обсуждения.

Практическое освоение работы в позиции «Автора - художника»:

- Выражение точки зрения, настроения, характера героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении («Приметы осени», «Январская лыжня»).
- Создание произведений разных жанров: пьеса («Манная каша»), песня.
- Создание сочинений, раскрывающих выразительные возможности слова («Когда я слышу слово «чаща», «Когда я слышу слово «камень»»).
- Создание произведений малых жанров, песня – стилизация (колыбельная, протяжная и пр.), инсценировка сказки о животных («Золотой серпок»), фрагмент – стилизация волшебной сказки («Портрет царевны», «Путь через лес», «Волшебная поляна», «В тереме царевны»).

Практическое освоение работы в позиции «теоретика»:

- Жанры устного народного творчества: пословица, песня (протяжная, колыбельная, трудовая, закличка и др), сказка (волшебная, о животных, бытовая), народная драма.
- Выявление жанровых особенностей пословиц, песен, сказок, народной драмы («Лодка»).
- Роды литературы: эпос (изображение характера героя в оценке рассказчика), драма (изображение характера героя в оценке автора), лирика (развитие мысли, чувства, настроения лирического героя).

Практическое освоение в позиции «публициста»:

- Выражение своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении – размышлении и в процессе обсуждения сочинений («Моя мама»).

Практическое освоение работы в позиции «чтеца»:

- Сказывание народных сказок – волшебных, о животных, бытовых.
- Выразительное чтение стихотворений и прозаических текстов..
- Чтение по ролям детских инсценировок («Золотой серпок», «Манная каша»).

3 класс

Четверти	Количество недель	Количество часов	Разделы программы	Виды контроля
1	8	32	Учимся понимать произведение и его автора 1-17ч. Узнаём секреты произведения 1- 19 ч.	
2	8	32	Узнаём секреты произведения 1- 4 ч. Учимся понимать произведение и его автора 2 -8 ч. Узнаём секреты произведения 2 – 16 ч.	
3	11	44	Узнаём секреты произведения 2 – 12 ч. Учимся понимать произведение и его автора 3 – 9 ч. Узнаём секреты произведения 3 – 8 ч. Учимся понимать произведение и его автора 4 – 8ч.	

			Узнаём секреты произведения 4 – 3 ч.	
4	7	28	Узнаём секреты произведения 4 – 12 ч. Учимся понимать произведение и его автора 5 - 20 ч.	
Итого	34	136		

4класс

Четверть	Количество недель	Количество часов	Разделы программы	Виды контроля
1	8	24	Учимся понимать произведение и его автора 1 – 8 ч. Узнаем секреты произведения 1 - 19 ч.	
2	8	24	Узнаем секреты произведения 1 - 2 ч. Учимся понимать произведение и его автора 2 – 6 ч. Узнаем секреты произведения 2 – 16 ч.	
3	11	33	Узнаем секреты произведения 2 – 1 ч. Учимся понимать произведение и его автора 3 – 10 ч. Узнаем секреты произведения 3 – 10 ч. Учимся понимать произведение и его автора 4 – 6 ч.	
4	7	21	Учимся понимать произведение и его автора 4 – 5 ч. Узнаем секреты произведения 4 – 19 ч.	Проверочная работа
Итого:	34	102		

3класс

Последовательность тем в предмете	Последовательность уроков в теме	Виды учебной деятельности	Контроль	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
Учимся понимать произведение и его автора 1-	1.Обзор литературы, прочитанной за лето.	Передавать основное содержание одной из книг, прочитанной за лето, акцентируя внимание на		

17ч.		автора, название книги, главных героев, теме, самый понравившийся отрывок. Оценивать работу одноклассников по заданным критериям.		
	2. Автор - художественный текст-читатель. С. Козлов «В ясный день осенний»	Вспомнить главные открытия второго класса: человек-читатель, книга и герой, человек-автор, способы построения текста, главные загадки (чьими глазами, чьими устами)		
	3.«Рассказ жука». Классное сочинение.	Писать сочинение от имени рассказчика-героя жука, который изображен на фотографии.		
	4.«Рассказ жука». Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение об услышанном тексте.		
	5.«Тот, кто на фотографии». Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение об услышанном тексте: какие мысли, чувства, настроения прячутся за внешними признаками героя.		
	6. К.Г. Паустовский. «Барсучий нос». Фронтальная проверка домашнего чтения.	Доказывать текстом ответы на вопросы после индивидуальной письменной проверки домашнего чтения. Вычитывать акцентировано эпический текст.		
	7. К.Г. Паустовский. «Барсучий нос». План пересказа текста.	Составлять план пересказа текста. Сочинять самую короткую подсказку для пересказа, подсказку-название.		
	8. К.Г. Паустовский. «Кот ворюга»			
	9. К.Г. Паустовский. «Резиновая лодка». Знакомьтесь - К.Г. Паустовский.	Знакомство с жизнью АК.Г. Паустовского ¹⁰		
	10. И.С. Соколов-Микитов. «От весны до весны». План пересказа текста.	Вычитывать акцентировано эпический текст. Составлять план пересказа текста. Сочинять самую короткую подсказку для пересказа,		

		подсказку-название. Перевести один вид искусства в другой (устное рисование картинок к рассказу- «раскадровка»)		
	11. «Хвастун». «Ворчун». Коллективная творческая работа.	Сочинять два разных текста от имени разных РГ. Упражняться в определении точки зрения автора и рассказчика. Оценивать работу одноклассников.		
	12. «Хвастун». «Ворчун». Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение об услышанном тексте: «картина жизни» одна, а увидеть ее надо было разными РГ.		
	13. А.А. Фет. «Сосны», С. Маршак «Корабельные сосны». Акцентное вычитывание стихотворения.	Сравнивать стихотворения. Находить сходства и различия. Вычитывать акцентировано лирический текст.		
	14. А.А. Фет. «Сосны», С. Маршак «Корабельные сосны». Конкурс чтецов	Читать наизусть понравившееся стихотворение, передавать во время чтения настроение лирического героя. Оценивать работу одноклассников по заданным критериям.		
	15.«Птицы». «Тревожный закат». «Встреча на тропинке». «Врунишка». Классное сочинение.	Сочинить без подготовки текст на одну из предложенных тем.	Сочинение	
	16.«Птицы». «Тревожный закат». «Встреча на тропинке». «Врунишка». Обсуждение сочинений.	Выступить в позиции автора, слушателя. Определять к какому виду литературных произведений относится текст сочинения. Выступить в роли критиков.		
	17. Проверим себя. Урок 1			
Узнаём секреты	18. Жанры народного творчества.	Определять к какому виду относятся предложенные		

произведения 1- 23 ч.		произведения, обосновывать свое мнение.		
	19. «У страха глаза велики». Акцентное вычитывание русской народной сказки.	Вычитывать акцентировано эпический текст. Читать по ролям. Выяснять характер героев и оценку рассказчика-повествователя. Находить в тексте слова, подтверждающие свою точку зрения.		
	20.«У страха глаза велики». Акцентное вычитывание бурятской народной сказки.	Вычитывать акцентировано эпический текст. Читать по ролям. Выяснять характер героев и оценку рассказчика-повествователя. Находить в тексте слова, подтверждающие свою точку зрения. Сравнение сказок.		
	21. «Шангул и Мангул» Акцентное вычитывание персидской народной сказки.	Вычитывать акцентировано эпический текст. Читать по ролям. Выяснять характер героев и оценку рассказчика-повествователя. Находить в тексте слова, подтверждающие свою точку зрения.		
	22. «Айога». Акцентное вычитывание нанайской народной сказки.	Вычитывать акцентировано эпический текст. Читать по ролям. Выяснять характер героев и оценку рассказчика-повествователя. Находить в тексте слова, подтверждающие свою точку зрения.		
	23. «Двенадцать месяцев» Акцентное вычитывание словацкой народной сказки. Урок 1.	Вычитывать акцентировано эпический текст. Читать по ролям. Выяснять характер героев и оценку рассказчика-повествователя. Находить в тексте слова, подтверждающие свою точку зрения.		
	24. «Двенадцать месяцев» Акцентное вычитывание	Вычитывать акцентировано эпический текст. Читать по ролям.		

	словацкой народной сказки. Урок 2.	Выяснять характер героев и оценку рассказчика-повествователя. Находить в тексте слова, подтверждающие свою точку зрения.		
	25. Ритм-основа искусства. Ритм в искусстве слова.	Выявлять чередующие группы в разных видах искусства. Определить роль ритмического рисунка. Делать первые шаги в открытии секретов ритмического рисунка в художественной литературе.		
	26. Структура жанра «считалка». Урок 1.	Выявить «авторские секреты» и фиксировать с помощью рисунков - схем свои открытия. Работать с информацией, представленной в схеме. Открыть структуру жанра. Выявить ведущий уровень. Сочинить текст.		
	27. Структура жанра «считалка». Урок 2.			
	28. Структура жанра «считалка». Урок 3			
	29. Структура жанра «считалка». Урок 4			
	30. Сочинения-считалки. Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение о строении текста.		
	31. Ритмический рисунок в авторской поэзии. Б. Заходер «Считалия»	Определять роль ритмического рисунка в авторской поэзии. Рисовать ритмический рисунок.		
	32. Изменение ритмического рисунка как выразительное средство поэтической речи.	Обнаруживать изменение ритмического рисунка как выразительного средства поэтической речи.		
	33. «Разговор кастрюль». Коллективная творческая работа.	Выявить характер героев через их внешние признаки. Составить небольшой текст по предложенной теме. Находить в тексте слова, подтверждающие свою точку зрения.		
	34. «Разговор кастрюль». Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение об услышанном тексте. Выявить плавающую точку зрения в детских работах.		
	35. Структура жанра	Работать с информацией,		

	«потешка». Урок 1	представленной в		
	36. Структура жанра «потешка». Урок 2	предыдущей схеме. Преобразовывать ее.		
	37. Структура жанра «потешка».	Открыть структуру жанра. Выявить ведущий уровень. Сочинить текст.		
	38. Сочинения - потешки. Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение о строении текста.		
	39. Запись текста как средство выразительности	Выявить «авторские секреты» и фиксировать с помощью рисунков-схем свои открытия. Открыть правила записи текста для понимания его и для придания большей выразительности.		
	40. Проверим себя. Урок 2.			
Учимся понимать произведение и его автора 2 - 8 ч.	41. Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь». Н. Рубцов «После грозы» Акцентное вычитывание эпического текста.	Сравнивать стихотворения. Находить сходства и различия. Вычитывать акцентировано лирический текст.		
	42. «Голуби на снегу». Классное сочинение.	Обсудить предложенные варианты. Высказывать оценочное суждение об услышанном тексте. Выявить плавающую точку зрения в детских работах.		
	43. «Голуби на снегу». Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение об услышанном тексте. Выявить плавающую точку зрения в детских работах.		
	44. Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Серая шейка». Акцентное вычитывание рассказа. Урок 1.	Вычитывать акцентировано эпический текст. Находить плавающую точку зрения. Выделять отрывки в тексте, подтверждающие внутренние переживания главных героев сказки, сопереживать. Понимать текст, обращая внимание на отношение рассказчика к героям.		
	45. Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Серая	Вычитывать акцентировано эпический		

	шейка». Акцентное вычитывание рассказа. Урок 2.	текст. Находить плавающую точку зрения. Выделять отрывки в тексте, подтверждающие внутренние переживания главных героев сказки, сопереживать. Понимать текст, обращая внимание на отношение рассказчика к героям.		
	46. Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Серая шейка». Акцентное вычитывание рассказа. Урок 3.	Вычитывать акцентировано эпический текст. Находить плавающую точку зрения. Выделять отрывки в тексте, подтверждающие внутренние переживания главных героев сказки, сопереживать. Понимать текст, обращая внимание на отношение рассказчика к героям.		
	47. Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Серая шейка». Акцентное вычитывание рассказа. Урок 4.	Вычитывать акцентировано эпический текст. Находить плавающую точку зрения. Выделять отрывки в тексте, подтверждающие внутренние переживания главных героев сказки, сопереживать. Понимать текст, обращая внимание на отношение рассказчика к героям.		
	48. Проверим себя. Урок 3			
Узнаём секреты произведения 2 – 28 ч.	49. Структура жанра «скороговорка». Урок 1	Выявить «авторские секреты» и фиксировать с помощью рисунков-схем свои открытия. Работать с информацией, представленной в предыдущей схеме. Преобразовывать ее. Открыть структуру жанра. Выявить ведущий уровень. Сочинить текст.		
	50. Структура жанра «скороговорка». Урок 2	Выявить «авторские секреты» и фиксировать с помощью рисунков-схем свои открытия. Работать с информацией, представленной в		

		предыдущей схеме. Преобразовывать ее. Открыть структуру жанра. Выявить ведущий уровень. Сочинить текст.		
	51. «Все скороговорки не перескороговорить». Конкурс.	Конкурс скороговорителей.		
	52. Сочинения - скороговорки. Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение о строении текста.		
	53. Звуковой рисунок в авторской поэзии. К. Чуковский «Федорино горе»	Открывать секреты автора. Работать с информацией, представленной в схеме.		
	54. Праздник ритма.	Выяснить, что в основе разных видов искусства лежит ритм.		
	55.М.Метерлинк. «Синяя птица». Акцентное вычитывание пьесы. Урок 1	Вычитывать акцентировано драматический текст. Определять настроение, мысли, чувства, душевное состояние героев в драматических произведениях. Находить в тексте отрывки, подтверждающие внутренние переживания главных героев сказки, сопереживать.		
	56.М.Метерлинк. «Синяя птица». Акцентное вычитывание пьесы. Урок 2			
	57.М.Метерлинк. «Синяя птица». Акцентное вычитывание пьесы. Урок 3			
	58.М.Метерлинк. «Синяя птица». Акцентное вычитывание пьесы. Урок 4			
	59.М.Метерлинк. «Синяя птица». Акцентное вычитывание пьесы. Урок 5			
	60.М.Метерлинк. «Синяя птица». Акцентное вычитывание пьесы. Урок 6			
	61.М.Метерлинк. «Синяя птица». Акцентное			

	вычитывание пьесы. Урок 7.			
	62.М.Метерлинк. «Синяя птица». Акцентное вычитывание пьесы. Урок 8			
	63. «Стихии». Коллективная творческая работа.	Использовать прием олицетворения для выявления характера стихий и их настроений. Написать небольшое сочинение, в котором передается характер и настроение стихии.		
	64. «Стихии». Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение о работе одноклассников.		
	65. «Два огня». Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение о работе одноклассников. Проанализировать приемы, позволяющие автору выразить душу своего огня, его характер и настроение.		
	66. Стихии и их символика в различных культурах.	Узнать о построении картины мира предками в различных культурах. Сравнить символику стихий в различных культурах.		
	67. «Почему земля превратилась в ...?» Обсуждение сочинений.	Выступить в позиции автора. Обсудить сочинения. Оценить работу одноклассников.		
	68. Сравнение жанров «потешка» и «скороговорка».	Сравнить жанры «потешка» и «скороговорка». Найти сходства и различия жанров.		
	69. Структура жанра «загадка». Урок 1	Выявить «авторские секреты» и фиксировать с помощью рисунков-схем свои открытия. Работать с информацией, представленной в предыдущей схеме. Преобразовывать ее. Открыть структуру жанра.		
	70. Структура жанра «загадка». Урок 2			
	71. Структура жанра «загадка». Урок 3			

		Выявить ведущий уровень. Сочинить текст.		
	72. Сочинение загадок. Коллективная творческая работа.	Строить основные типы загадок, опираясь на схему построения жанра.		
	73. Сочинения - загадки. Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение о строении текста.		
	74. Звуковой рисунок и сравнение в авторской поэзии.	Выявить отличия звукового рисунка и сравнения в загадках и авторской поэзии. Определить роль сравнения в авторской поэзии.		
	75. Сравнение и метафора в авторской поэзии.	Выявить отличия сравнения и метафоры. Определить роль метафоры в авторской поэзии.		
	76. Проверим себя. Урок 4	Вычитывать акцентировано эпический текст.		
Учимся понимать произведение и его автора 3 – 9 ч.	77. Защитники Родины.	Расширить знания о героических защитниках Родины. Обнаруживать торжественно-скорбное настроение в произведениях. Находить в тексте слова, подтверждающие свою точку зрения. Уточнить понятие героизма. Определить значение слова «герой». Выделить качества, необходимые для героического поступка.		
	78. А. Платонов «Никита» Урок 1	Определять характер «новых» героев. Уточнить понятия «честное слово», «настоящий человек». Понимать внутренний мир человека, выявлять черты характера, которые определяют воспитанность человека, размышлять о воспитании собственного характера.		
	79. А. Платонов «Никита» Урок 2			
	80. А. Платонов «Никита» Урок 3			
	81. Л. Пантелеев. «Честное слово». Акцентное	Вычитывать акцентировано эпический текст. Определять		

	вычитывание рассказа. Урок 1	характер «новых» героев. Уточнить понятия		
	82. Л. Пантелеев. «Честное слово». Акцентное вычитывание рассказа. Урок 2	«честное слово», «настоящий человек». Понимать внутренний мир человека, выявлять черты характера, которые		
	83. Л. Пантелеев. «Честное слово». Акцентное вычитывание рассказа. Урок 3	определяют воспитанность человека, размышлять о воспитании собственного характера.		
	84. Б. Заходер «Перемена», М. Бородинская «В школу»	Акцентное вычитывание эпического текста. Выявить изменение настроения героя.		
	85. Проверим себя 5			
Узнаём секреты произведения 3 – 8 ч.	86. Структура жанра «побасенка». Урок 1	Выявить «авторские секреты» и фиксировать с помощью рисунков- схем свои открытия. Работать с информацией,		
	87. Структура жанра «побасенка». Урок 2	представленной в предыдущей схеме. Преобразовывать ее. Открывать структуру жанра. Выявлять ведущий уровень. Сочинять текст.		
	88. Сочинения - побасенки. Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение о строении текста.		
	89. Что смешит в басне? И. Крылов «Слон и Моська»	Выявить особенности басни, сходство и различие со сказкой и побасенкой. Читать по ролям.		
	90. И. Крылов «Зеркало и обезьяна»			
	91. И. Крылов «Мартышка и очки»			
	92. И. Крылов «Демьянова уха»			
	93. Проверим себя 6			
Учимся понимать произведение и его автора 4 – 8 ч.	94. С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Акцентное вычитывание пьесы. Урок 1	Вычитывать акцентировано драматический текст. Определить характер героев. Организовать		
	95. С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Акцентное вычитывание пьесы. Урок 2	сюжетно-ролевую игру и определить содержание игрового «действия».		
	96. С.Я. Маршак.			

	«Двенадцать месяцев». Акцентное вычитывание пьесы. Урок 3			
	97. Н. Носов. «Живая шляпа». Инсценировка рассказа.	Игра – импровизация. Представить свободную импровизацию рассказа Н. Носова «Живая шляпа»		
	98. 8 Марта - мамин праздник.	Праздник читательских удовольствий. Читать наизусть понравившиеся стихотворения о маме, передавать во время чтения настроение лирического героя.		
	99. «Хлеб глазами сытого и голодного». Коллективная творческая работа.	Сочинить небольшой текст от имени рассказчика-героя об одном предмете с разных точек зрения.		
	100. «Хлеб». Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение о тексте.		
	101. Проверим себя 7			
Узнаём секреты произведения 4 – 15 ч.	102. Структура жанра «небылица». Урок 1	Выявить «авторские секреты» и фиксировать с помощью рисунков-схем свои открытия. Работать с информацией,		
	103. Структура жанра «небылица». Урок 2	представленной в предыдущей схеме. Преобразовывать ее. Открывать структуру жанра. Выявлять ведущий уровень. Сочинять текст.		
	104. Сочинения - небылицы. Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение о строении текста.		
	105. Роль рифмы в авторской поэзии. М. Бородинская «Уехал младший брат»	Определить роль рифмы в произведении. Отличать виды рифмы (парные, перекрестные, кольцевые)		
	106. Роль рифмы в авторской поэзии. М. Бородинская «Ракушки», В. Берестов «Все жду...»	Делать первые шаги в открытии секретов рифмы в художественной литературе.		
	107. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Урок 1	Акцентное вычитывание авторской стихотворной сказки		
	108. А.С. Пушкин «Сказка о царе			

	Салтане» Урок 2			
	109. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Урок 3			
	110. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Урок 4			
	111. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Урок 5			
	112. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Урок 6			
	113. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Урок 7			
	114. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Урок 8			
	115. Знакомьтесь – А.С. Пушкин	Знакомство с жизнью А.С. Пушкина		
	116. Проверим себя 8			
Учимся понимать произведение и его автора 5 - 20 ч.	117. Герой в поэзии. М. Исаковский «Вишня»	Высказывать оценочное суждение о взаимопомощи, труде, трудолюбии, о ценности труда каждого человека для всех людей.		
	118. «Что я люблю делать». Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение о тексте.		
	119. «Подарок». Коллективная творческая работа.	Сочинить небольшой текст от имени рассказчика- героя об одном предмете с разных точек зрения.	Сочинение	1,2,9
	120. «Подарок». Обсуждение сочинений.	Обсудить домашнее сочинение. Высказывать оценочное суждение о тексте.		
	121. Герой в прозе. О. Алексеев «Горячие гильзы». Главы из повести. «Тихое воскресенье» Урок 1	Вычитывать акцентировано эпический текст. Определять характер «новых» героев. Понимать внутренний мир человека, выявлять черты характера, которые определяют воспитанность человека, размышлять о воспитании собственного характера.		
	122. О. Алексеев «Горячие гильзы». Главы из повести. «Тихое воскресенье» Урок 2			
	123. О. Алексеев «Горячие гильзы». Главы из повести.			

	«Хлеб и рябина»			
	124. О. Алексеев «Горячие гильзы». Главы из повести. «Отец вернулся» Урок 1			
	125. О. Алексеев «Горячие гильзы». Главы из повести. «Отец вернулся» Урок 2			
	126. М. Зощенко «Бабушкин подарок» Урок 1	Вычитывать акцентировано эпический текст. Определять характер «новых» героев. Понимать внутренний мир человека, выявлять черты характера, которые определяют воспитанность человека, размышлять о воспитании собственного характера.		
	127. М. Зощенко «Бабушкин подарок» Урок 2			
	128. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Урок 1	Вычитывать акцентировано эпический текст. Определять характер «новых» героев. Понимать внутренний мир человека, выявлять черты характера, которые определяют воспитанность человека, размышлять о воспитании собственного характера.		
	129. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Урок 2			
	130. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Урок 3			
	131. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Урок 4			
	132. Проверим себя 9.			
	133. Секрет для будущего года.			
	134. Сравнение малых жанров народного творчества.	Систематизировать теоретические знания.		
	135. Автор - художественный текст-читатель.	Систематизировать теоретические знания.		
	136. Наше творчество. Заключительный урок.	Выступить в роли журналистов. Презентовать собранный материал классу.		

4 класс

Последов	Последовательность уроков в	Виды учебной	Контроль	Формируемые
----------	-----------------------------	--------------	----------	-------------

ательность ь тем в предмете	теме	деятельности		социально значимые и ценностные отношения
Учимся понимать произведе ние и его автора 1 – 8 ч.	1.Наше творчество	Праздник читательских удовольствий		6,4,3,5
	2.Автор - художественное произведение-читатель	Повторить теоретические знания		
	3. «Белый гриб»	Коллективный этюд.		
	4.«Белый гриб»	Обсудить домашнее сочинение		
	5.А. Фет «Воздушный город», А. Пушкин «Туча»	Акцентное вычитывание текста. Сравнить стихотворения		
	6. «Моя любимая книга»	Написать сочинение, обсудить классное сочинение		
	7.Ю. Яковлев «Рыцарь Вася» Урок 1.	Акцентное вычитывание текста.		
	8. Ю. Яковлев «Рыцарь Вася» Урок 2.	Акцентное вычитывание текста.		
Узнаем секреты произведе ния 1 - 21 ч.	9.Звук, ритм, рифма – средства выразительности стихотворений	Повторить теоретические знания		6,4,9, 10,2
	10. Звук, ритм, рифма – средства выразительности стихотворений	Повторить теоретические знания		
	11. «Звуки осени», «Краски осени», «Запахи осени» Урок 1.	Коллективный этюд		
	12. «Звуки осени», «Краски осени», «Запахи осени» Урок 2.	Обсудить домашнее сочинение		
	13. И. Бунин «Листопад»	Акцентное вычитывание текста.		
	14.Жизнь природы	Конкурс чтецов		
	15. «Первый». «Последний» Урок 1.	Определять выразительные возможности слов. Коллективный этюд.		
	16. «Первый». «Последний» Урок 2.	Обсудить домашнее сочинение		
	17. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». Читательское сотворчество.	Акцентное вычитывание текста. Обсудить сочинения-отзывы		
	18. Х. К. Андерсен «Гадкий утенок» Урок 1.	Акцентное вычитывание текста.		
	19. Х. К. Андерсен «Гадкий утенок» Урок 2.	Акцентное вычитывание текста.		
	20. Х. К. Андерсен «Гадкий утенок» Урок 3.	Акцентное вычитывание текста.		
	21. О сказке «Гадкий	Писать классное		

	утенок» Х.К. Андерсена. Читательское сотворчество.	сочинение- отзыв.	
	22. О сказке «Гадкий утенок» Х.К. Андерсена.	Обсудить сочинения	
	23. Знакомимся с автором. Ханс Кристиан Андерсен	Праздник читательских удовольствий	
	24. «Шорох». «Шелест». «Лепет». «Шум». Урок 1.	Определять выразительные возможности слов. Коллективный этюд.	
	25. «Шорох». «Шелест». «Лепет». «Шум». Урок 2.	Обсудить сочинения	
	26. Малые жанры устного народного творчества. Урок 1.	Повторить теоретические знания	
	27. Малые жанры устного народного творчества. Урок 2.	Повторить теоретические знания	
	28. Малые жанры устного народного творчества. Урок 3.	Повторить теоретические знания	
	29. Сочинения в малых жанрах устного народного творчества.	Обсудить сочинения	
Учимся понимать произведе ние и его автора 2 – 6 ч.	30. А. Чехов «Ванька»	Акцентное вычитывание текста.	1,2,9,10,
	31. А. Чехов «Ванька»	Акцентное вычитывание текста.	
	32. О рассказе «Ванька» Читательское сотворчество.	Писать классное сочинение- отзыв.	
	33. О рассказе «Ванька»	Обсудить сочинения	
	34. Д. Вильке «Гуманоид» Урок 1.	Акцентное вычитывание текста.	
	35. Д. Вильке «Гуманоид» Урок 2.	Акцентное вычитывание текста.	
Узнаем секреты произведе ния 2 – 17 ч.	36. Пословица.	Структура жанра.	1,2,5,6,7,9
	37. Пословица. Афоризмы	Структура жанра.	
	38. Сочинения – пословицы.	Обсудить сочинения	
	39. Русская народная песня.	Выделить виды народных песен.	
	40. Протяжная песня. Урок 1.	Структура жанра.	
	41. Протяжная песня. Урок 2.	Структура жанра.	
	42. Протяжная песня. Урок 3.	Структура жанра.	
	43. Е. Баратынский «Песня». И. Суриков «Я ли в поле да не травушка была...»	Стилизация русской протяжной песни. Сравнить протяжную народную и авторскую песни	
	44. Сочинения-песни.	Обсудить сочинения	
	45. Встреча со сказкой.	Праздник читательских удовольствий	
	46. Русские народные сказки.	Выделить виды русских	

		народных сказок.	
	47. Волшебная сказка. Урок 1.	Структура жанра.	
	48. Волшебная сказка. Урок 2.	Структура жанра.	
	49. Волшебная сказка. Урок 3.	Структура жанра.	
	50»Сивка-бурка»	Конкурс сказителей.	
	51. В стиле волшебной сказки. Урок 1.	Сочинить сказку.	
	52. В стиле волшебной сказки. Урок 2.	Обсудить сочинения	
Учимся понимать произведение и его автора 3 – 10 ч.	53. С. Есенин «Пороша»	Акцентное вычитывание лирического текста	3,4,6,8,10
	54. О стихотворении С. Есенина «Пороша»	Обсудить сочинения	
	55. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»	Акцентное вычитывание лирического текста	
	56. «В такой вот зимний-зимний вечер...»	Обсудить сочинения	
	57. «Волна». «Зарница». Урок 1.	Определять выразительные возможности слов. Коллективный этюд.	
	58. «Волна». «Зарница». Урок 1.	Обсудить сочинения	
	59. В. Гаршин «Лягушка-путешественница»	Акцентное вычитывание текста.	
	60. В. Гаршин «Лягушка-путешественница»	Акцентное вычитывание текста.	
	61. О сказке «Лягушка-путешественница» В. Гаршина. Урок 1.	Написать сочинение-отзыв	
62. О сказке «Лягушка-путешественница» В. Гаршина. Урок 2.	Обсудить сочинения		
Узнаем секреты произведения 3 – 10 ч.	63. Сказки о животных. «Мужик и медведь», «Золотой серпок»	Структура жанра.	2,3,1,7,
	64. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Журавль и цапля»	Структура жанра.	
	65. Сказки о животных.	Конкурс сказителей	
	66. Январская лыжня.	Обсудить сочинения	
	67. 23 февраля – день защитника Отечества. Книги о героях защитниках Родины.	Праздник читательских удовольствий	
	68. Бытовая сказка. «Мудрая дева», «Лутонюшка»	Структура жанра.	
	69. Бытовая сказка. «Солдат и барин», «Поп и работник»	Структура жанра.	

	70. Бытовая сказка.	Конкурс сказителей	
	71. Определение вида сказки. Самостоятельная работа.	Определить вид сказки	
	72. 8 Марта. Маме моей.	Праздник читательских удовольствий	
Учимся понимать произведение и его автора 4 – 11 ч.	73. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Акцентное вычитывание авторской сказки.	1,2,3,4,9
	74. А. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»	Акцентное вычитывание авторской сказки.	
	75. О сказках Пушкина. Читательское сотворчество.	Сочинить отзывы к сказкам А. Пушкина	
	76. О сказках Пушкина.	Обсудить сочинения	
	77. Сказки Пушкина	Конкурс чтецов	
	78. Внутренний мир героя.	Обобщить знания	
	79. К. Паустовский «Стальное колечко»	Акцентное вычитывание текста.	
	80. К. Паустовский «Стальное колечко»	Акцентное вычитывание текста.	
	81. О сказке К. Паустовского «Стальное колечко». Читательское сотворчество.	Сочинить отзыв о сказке . Обсудить сочинения	
	82. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Праздник читательских удовольствий	
83. О братьях наших младших	Конкурс чтецов		
Узнаем секреты произведения 4 – 19 ч.	84. И. Крылов «Ворона и лисица», А. Блок «Ворона»	Акцентное вычитывание текста	1,2,3,5,6,7
	85. Корейская лирика. Неизвестный корейский автор «Печально смотрю на ворону...»	Акцентное вычитывание текста. Сравнить жанры	
	86. Народная драма «Лодка»	Структура жанра	
	87. Народная драма «Лодка»	Структура жанра	
	88. «Золотой серпок»	Преобразовать сказку в пьесу. Инсценировать сказку.	
	89. «Манная каша»	Обсудить домашние сочинения-инсценировки	
	90. «Снегурочка» русская народная сказка	Акцентное вычитывание текста	
	91. А. Островский «Снегурочка». Весенняя сказка. Действие четвертое. Явление четвертое. Е. Благинина «Снегурка»	Акцентное вычитывание текстов. Сравнить жанры	
	92. «Чаша» Урок 1.	Определять выразительные возможности слов. Коллективный этюд.	
	93. «Чаша» Урок 2.	Обсудить сочинения	
	94. «Весна в моем дворе».	Написать сочинение	

«Между мартом и апрелем» Урок 1.		
95. «Весна в моем дворе». «Между мартом и апрелем» Урок 2.	Обсудить сочинения	
96. «Камень»	Определять выразительные возможности слов. Обсуждение сочинений.	
97. День Победы	Интервью. Размышление о жизни	
98. «С точки зрения двери» Урок 1.	Написать сочинение	
99. «С точки зрения двери» Урок 1.	Обсудить сочинения	
100. Автор-художественное произведение- читатель. Проверочная работа.	Обобщить теоретические знания.	Проверочная работа.
101. Секрет для будущего года.	Написать сочинение	
102. Наше творчество	Праздник читательских удовольствий	

[1] Целевым приоритетом на уровне ООО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. К здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. К окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
10. К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Организация тематического и промежуточного контроля результатов обучения:

Промежуточный и тематический контроль осуществляется в виде проверочных работ.

Оценка достижений результатов обучения производится в соответствии с положением о системе оценки в ГБОУ УР «Лицей №41».

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
З.Н. Новлянская «Литературное чтение», для 3 класса в 2 частях. М. «Просвещение» 2019 .Н. Новлянская «Литературное чтение», для 4 класса в 2 частях. М. «Просвещение» 2021	