

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГБОУ УР «Лицей № 41»

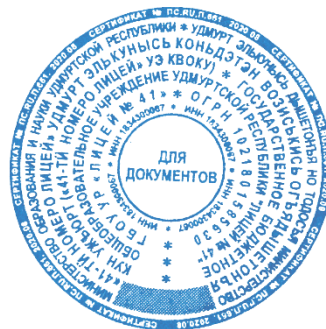
Рассмотрена на заседании лаборатории
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.
Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 157-од от 30.08. 2023 г.

Директор ГБОУ УР «Лицей № 41»

 Т.В. Анисимова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

основного общего образования

для обучающихся 9 классов

Количество часов: 102

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы: Ежова О.А.

ИЖЕВСК

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе программы для 5 -9 классов под редакцией И.Н. Сухих.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 9 классе — 102 часа.

В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, в периоды проведения мероприятий по профилактике гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций, морозных дней и т.п.) предусматривается организация образовательного процесса в режиме удалённого обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Логика изложения и содержание программы выстроены в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным);
- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования;
- соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературно-развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся об обогатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Главными целями предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащихся важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире — творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания

произведения (элементы филологического анализа);

– грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;

– готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;

– готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;

– умения понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

– в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

– умения писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4) в эстетической сфере:

– в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;

– умения понимать русское слово в эстетической функции, роль образительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование.

№	Раздел	Количество часов (всего)	Виды контроля	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
	Введение	1	Самоанализ читательского дневника	10
1	Тема 1. Вечные образы: словарь культуры	12	Сочинения по «Божественной комедии»: «Самый тяжкий грех», «Преступления и наказания» Сочинения «Почему медлит Гамлет?», «Кто виновен в гибели Офелии?», «Злодейство и его жертвы», «Когда больно время...».	5,6,7,9
2	Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века	9	Сочинение о «Слове о полку Игореве».	3,4,5,6,7
3	Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века	16	Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы».	1,2,3,6,9,10
4	Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	10	Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)»	1,2,3,5,6,7,8,9,10
5	Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»	21	Сочинение по «Евгению Онегину».	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
6	Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	18	Сочинение по «Герою нашего времени».	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
7	Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	14	Сочинения «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?», «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?», «Герои Гоголя и современность». Сочинение	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

			«Новые похождения Чичикова» (по аналогии с рассказом М.А.Булгакова).	
8	Заключительный урок.	1		10

[1] Целевым приоритетом на уровне ООО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. К здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. К окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества;
10. К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Учебная программа.

Раздел, тема урока		Основные виды деятельности учащихся
<p>Вводный урок. Этапы развития литературы. (1 час)</p> <p>Тема 1. Вечные образы: словарь культуры.</p>	<p>История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания.</p> <p>Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.</p>	<p>Проектная деятельность</p> <p>Выпуск литературно-художественного альманаха «Вечные образы в изобразительном искусстве».</p> <p>Составление словаря «Вечные образы в мировой литературе».</p> <p>Составление сборника рецензий на художественные фильмы по произведениям о Гамлете (Дон Кихоте, Фаусте)</p>
<p>Софокл. «Эдип-царь»</p>	<p>Софокл. «Эдип-царь»</p> <p>Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время.</p>	<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Сообщения о древнегреческом театре. Выразительное чтение. Сочинение «Человек и судьба». Исследовательская</p>

		работа «Жизнь мифологических персонажей в искусстве»
«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения»	<p>«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».</p> <p>Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии.</p>	Сообщение о жизни Данте. Сочинения по «Божественной комедии»: «Самый тяжкий грех», «Преступления и наказания». Сопоставление переводов, выполненных М. Лозинским и В. Маранцманом
Гамлет и Дон Кихот как вечные образы	<p>Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»).</p> <p>Роман М. де Сервантеса «Дон</p>	Выразительное чтение сцен из «Гамлета». Инсценирование эпизодов трагедии. Сравнение подстрочника шекспировского сонета № 66 с его переводами. Сопоставление экранизаций трагедии Шекспира «Гамлет» (Г. Козинцев — Ф. Дзеффирелли). Сочинения «Почему медлит Гамлет?», «Кто виновен в гибели Офелии?»,

	<p>Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф.М. Достоевский о романе и герое.</p> <p>«Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».</p>	<p>«Злодейство и его жертвы», «Когда больно время...». Сопоставление иллюстраций разных художников к роману «Дон Кихот». Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»</p>
<p>Дон Жуан как вечный образ</p>	<p>Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина-вдова — ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический</p>	<p>Реферат «“Каменный гость” А. С. Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе»</p>

	<p>наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник.</p>	
<p>Фауст как вечный образ Урок развития речи (1 час) Урок внеклассного чтения (1 час)</p>	<p>Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова. Вечные образы — вечные спутники русской литературы.</p>	<p>Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст». Оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке. Отзыв об опере Ш. Гуно «Фауст», балетной сцене «Вальпургиева ночь» из той же оперы или музыкальной картине М. П. Мусоргского «Ночь на Лысой горе». Подготовка сообщения о докторе Фаустусе. Составление аннотированной библиографии по теме «Трагедия Гёте “Фауст” и ее литературные и историко-документальные источники»</p>

<p>Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (9 часов; из них 8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи)</p>	<p>Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века.</p>	<p>Проектная деятельность Литературно-музыкальная композиция «История России».</p> <p>Выпуск журнала «Русская литература в произведениях искусства». Составление каталога кинофильмов на темы русской истории</p>
<p>Русское русло: Рюриковичи Русское русло: Романовы</p>		<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Составление таблицы русской истории. Реферат «Образ Ивана Грозного (или Петра Первого) в истории и литературе». Исследование «Анекдоты о Петре Великом как исторический и литературный жанр»</p>
<p>Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского»</p>	<p>Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность.</p>	<p>«Житие Сергия Радонежского» в картинах русских художников</p>

	Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.	
«Слово о полку Игореве»	История рукописи: книга-феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.	Сопоставление переводов и парафразов «Плача Ярославны». Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Подготовка сообщений об истории изучения «Слова...». Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородин и в тексте «Слова...». Исследовательские работы «Символика цвета в “Слове о полку Игореве”», «Образ природы в “Слове...”», «Исторические образы в “Слове...”»
Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения	Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих —	Реферат «Семантический квадрат русского классицизма»

	семантический квадрат классицизма.	
Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина	Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К. Зайцев).	Дискуссия «Был ли карамзинский период в истории русской литературы?»
Золотой век: концы и начала	Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлаботонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.	Составление словаря «Русские поэты Золотого века»
Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века (16 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения)		Проектная деятельность Подготовка и проведение заочной экскурсии «Литературный Петербург XVIII — начала XIX века». Проект музея литературных героев

	<p>Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты.</p> <p>Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.</p>	
<p>М. В. Ломоносов. Оды</p>	<p>Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p>	<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Выразительное чтение. Анализ «Критики на оду» А. П. Сумарокова. Реферат «Космология в русской поэзии» (по стихотворениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Заболоцкого, Б. Л. Пастернака, связанным с ломоносовским образом</p>

	<p>— одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.</p>	<p>космической бездны)</p>
<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»</p>	<p>Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе.</p> <p>Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как</p>	<p>Инсценирование фрагментов «Недоросля». Сравнение характеристик Митрофана, данных М. Е. Салтыковым-Щедриным, В. О. Ключевским и др. Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы». Сочинение сатирической сцены или рассказа о недорослях на современном материале</p>

	<p>«решитель действия и резонер».</p> <p>Образы</p> <p>«Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.</p>	
<p>Г. Р. Державин. Оды</p>	<p>Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и</p>	<p>Выразительное чтение. Реферат «Два полководца — два поэта» (на основе сопоставления стихотворений Г. Р. Державина «Снигирь» и И. А. Бродского «На смерть Жукова»). Реферат «Образ автора в оде Державина: историческое и вечное» (на основе оды «Евгению. Жизнь Званская»)</p>

	<p>«Лебедь». Традиция и личный смысл.</p>	
<p>Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»</p>	<p>Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные</p>	<p>Сопоставление образа человека в классицизме и сентиментализме на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и повести</p>

	<p>противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.</p>	<p>Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Устные иллюстрации к повести «Бедная Лиза». Письмо другу в сентиментальном стиле. Конспект и резюме одной из критических статей о творчестве Карамзина</p>
<p>В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады Урок внеклассного чтения (1 час)</p>	<p>Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как</p>	<p>Выразительное чтение. Сравнение взглядов Н. А. Некрасова и Л. Н. Толстого на проблему невыразимого и формулирование своей точки зрения по этому вопросу</p>

	<p>лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. Здесь и Там — полюса романтического мира Жуковского.</p>	
<p>Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (10 часов; из них 8 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)</p>	<p>«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель.</p> <p>Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем</p>	<p>Проектная деятельность Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова или современной комедии. Создание драматической постановки по комедиям разных времен и стран «Время смеется» Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение по ролям. Составление сборника афоризмов и крылатых выражений. Отзыв о спектакле (постановке комедии). Конспект одной из</p>

	<p>не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И.А.Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е.П. Растопчиной, М.Е.Салтыкова-Щедрина и др.).</p>	<p>критических работ о «Горе от ума». Составление библиографии литературоведческих работ о творчестве А. С.Грибоедова и резюме по одной из них. Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)». Реферат или устное сообщение на тему «Две комедии: сходства и различия (“Недоросль” Д. И. Фонвизина и “Горе от ума” А. С. Грибоедова)»</p>
--	---	---

Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин» (21 час; из них 19 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин».

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России».

Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть

Проектная деятельность
Выпуск литературной газеты или журнала («Друзья Пушкина», «Пушкин в Крыму и на Кавказе» и т. п.).
Подготовка заочной (виртуальной) экскурсии («Пушкин в Михайловском», «Пушкин в Петербурге», «Пушкин в Москве» и т. п.).
Отзыв о переводе одного из произведений Пушкина на иностранный язык.
Подготовка и исполнение литературно-музыкальной композиции «В мире пушкинских произведений»
Литературно-художественная и аналитическая деятельность
Выразительное чтение.
Инсценирование сцен из драматических произведений А. С. Пушкина. Сопоставление иллюстраций к произведениям

может...»;

«Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»).
Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817;
«Элегия», 1830;

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).

«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова).
«Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

«Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах:

поэта. Подготовка сообщений об истории создания какого-либо произведения Пушкина. Сопоставление произведений, близких по теме («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина и «Памятник» Г. Р. Державина, «К морю» А. С. Пушкина и «Море» В. А. Жуковского и т. п.). Сопоставление черновых редакций и окончательных вариантов пушкинских стихотворений. Отзыв об одной из музыкальных интерпретаций произведений А. С. Пушкина (романсы «Не пой, красавица, при мне...», «Я помню чудное мгновенье...», оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», М. И. Глинки «Руслан и Людмила», С. В. Рахманинова

дьявольская разница. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев.

«Алеко»). Сочинение «Образ главного героя в повести А. С. Пушкина “Пиковая Дама” (или романе “Евгений Онегин”) и одноименной опере П. И. Чайковского». Отзыв о кинофильме М. Швейцера «Маленькие трагедии» (или об интерпретации режиссером одной из «маленьких трагедий»). Рецензия на книгу о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Конспект критической работы о творчестве Пушкина. Исследовательская работа «Эпиграфы “Евгения Онегина”»: источники и смысл». Устные сообщения или рефераты «Онегин и Ленский: две судьбы», «Татьяна и Ольга: две сестры». Сочинение «Английский “Онегин”»: энциклопедия или...?»

<p>Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» (18 часов; из них 16 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)</p>	<p>Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»).</p>	<p>Проектная деятельность Подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Лермонтов в Тарханах» и т. п.). Подготовка литературно-музыкальной композиции «И лишь тогда мне наслажденье жизнь, когда в борьбе проходит каждый день...» Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Конспект критической работы о творчестве М. Ю. Лермонтова. Рецензия на книгу о Лермонтове. Сопоставительный анализ</p>

Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

«Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б.М. Эйхенбаум и В.В. Набоков о композиции романа в новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самоговор.

«Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как

стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Отзыв о романсе на стихи Лермонтова. Сопоставление иллюстраций к произведениям Лермонтова с текстом и сопоставление иллюстраций разных художников. Отзыв о кинофильме «Бэла» (режиссер С. Ростокский) или телефильме «Печорин. Герой нашего времени» (режиссер А. Котт)

	<p>вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?</p>	
--	---	--

Тема 7. Н. В. Гоголь.
«Мертвые души» (14 часов; из них 12 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)

Гоголь: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

«Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпоса. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома.

Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение.

Проектная деятельность
Инсценировка одной из сцен поэмы Н. В. Гоголя
Литературно-художественная и аналитическая деятельность
Подготовка презентации об иллюстрациях и иллюстраторах «Мертвых душ». Исследовательская работа «Герои “Мертвых душ” глазами художников разных эпох». Сопоставление образов помещиков по принципу контрастных пар и по принципу подобия (Манилов — Ноздрев, Манилов — Коробочка, Коробочка — Собакевич, Ноздрев — Собакевич). Сопоставление персонажей комедии Гоголя «Ревизор» с персонажами поэмы «Мертвые души» (Хлестаков и Ноздрев и др.). Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам).

	<p>Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.</p>	<p>Анализ лирических отступлений. Сочинения «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?», «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?», «Герои Гоголя и современность». Сочинение «Новые похождения Чичикова» (по аналогии с рассказом М.А.Булгакова). Отзыв о кинофильме «Мертвые души» (режиссер М.Швейцер). Конспект одной из критических статей о творчестве Гоголя и ее резюме. Поиск гоголевских типов и ситуаций в современной жизни</p>
	<p>Урок развития речи (1 час)</p>	
	<p>Урок внеклассного чтения (1 час)</p>	
	<p>Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах (1 час)</p>	

Тематическое планирование.

Введение	Вводный урок. Этапы развития литературы	1
Вечные образы: словарь культуры	Вечные образы в мировой литературе	2
	Софокл. «Эдип-царь»	3
	«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения»	4
	Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии.	5
	Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра.	6
	Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты.	7
	Образ Гамлета в стихотворениях русских поэтов	8
	Сочинение по «Гамлету».	9
	Дон Жуан как вечный образ	10
	Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.	11
	Фауст как вечный образ	12
	Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова.	13
Русская история и литература: от древней Руси до золотого века.	Русское русло: Рюриковичи Русское русло: Романовы	14
	Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского»	15
	«Слово о полку Игореве». История открытия и утраты оригинального списка.	16
	Сюжет и композиция «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово Святослава».	17
	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образ автора и авторское отношение к событиям и героям.	18
	Сочинение по «Слову о полку Игореве».	19
	Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения	20
	Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина	21
	Золотой век: концы и начала	22
Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века	Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств.	23
	М.В.Ломоносов и его новая система русского стихосложения.	24
	Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма. Оды М.В. Ломоносова.	25
	Классицистическая комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»	26
	Конфликт между невежеством и просвещением, между истиной и ложью и участники конфликта.	27
	Развязка комедии и авторская идея. Современное звучание произведения.	28
	Г.Р.Державин и его роль в истории русской литературы.	29
	Уроки царям в поэзии Г.Р.Державина. Размышления о роли поэта в жизни общества.	30
	Русская история под пером Н.М. Карамзина: «История государства Российского».	31
	Художественные принципы сентиментализма и их	32

	воплощение в литературных произведениях.	
	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Жанр сентиментальной повести. Образ повествователя: новая чувствительность.	33
	Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести.	34
	Исторические и социальные корни романтизма. Концепция двоемирия. Жанры романтизма.	35
	В.А.Жуковский. «Вечер» (элегия), «Невыразимое» (отрывок), «Море» (элегия).	36
	Баллада «Светлана». В.А.Жуковский как родоначальник русского романтизма.	37
	В. А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»	38
Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова.	39
	Комедия Грибоедова «Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок.	40
	Конфликт в комедии, его участники, причины и разрешение. Система образов и роль каждого персонажа в конфликте.	41
	Образ Фамусова и его дома. Фамусов как отец и как представитель московского дворянского общества.	42
	Образ главного героя, его характер, мировоззрение. Жизненные принципы Чацкого и его иллюзии.	43
	Русский странник: ум с сердцем не в ладу. Любовный конфликт в пьесе и его связь с главным – идейно-политическим. Образ Софьи и причины ее клеветы.	44
	Кульминация. Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал. Жанровое своеобразие комедии.	45
	Комическое и трагическое в пьесе. Художественное своеобразие пьесы «Горе от ума», особенности стиха.	46
	Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)»	47
	Ю. Н. Тынянов. «Смерть “Вазир-Мухтара”».	48
Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»	Значение творчества А. С. Пушкина в мировой художественной литературе.	49
	Лицейский и петербургский периоды творчества. Дружеская лирика.	50
	Вольнолюбивая лирика поэта. Эволюция темы вольности в лирике поэта.	51
	Романтический период творчества. Южная ссылка. «Цыганы» как романтическое произведение.	52
	Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Ссылка с Михайловское. Лирика это периода.	53
	Любовная лирика Пушкина.	54
	Болдинская осень. «Опыты драматических изучений»: маленькие трагедии.	55
	Петербург и служба. Философская лирика Пушкина.	56
	Тема поэта и поэзии. «Пророк» как высшее назначение поэта. Дуэль и смерть поэта.	57
	Трагедия «Моцарт и Сальери». Философские вопросы в «Моцарте и Сальери».	58
	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания и композиция. Особенности жанра.	59

	Роман как «энциклопедия» русской жизни 20-х гг. XIX века. Экспозиция героя. Онегин и Автор в 1 главе романа.	60
	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна. Татьяна и Ольга (2 – 3 главы романа). Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения.	61
	Роман героев: парадоксы любви. Истоки характера героини. Письмо Татьяны. Провинциальная барышня и светский молодой человек. «Проповедь» Онегина.	62
	Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	63
	Рифма романа: письмо Онегина, «ответь» Татьяны. Русский человек на rendez-vous. Онегин и Татьяна в финале романа.	64
	Пушкинский Петербург, пушкинская Москва и провинция как миры русской жизни 20-х гг. XIX века.	65
	«Роман Автора»: «Евгений Онегин» как своеобразный пушкинский дневник, энциклопедия души. Лирические отступления и их роль в романе.	66
	Роман романов: энциклопедия русской литературы. «Евгений Онегин» в контексте последующей русской литературы. Онегинская строфа.	67
	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	68
	Ю. Н Тынянов «Пушкин».	69
Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	70
	Лирический герой Лермонтова. Мотивы одиночества, странничества и изгнанничества.	71
	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	72
	Тяжба с миром: любовь и ненависть. Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу.	73
	Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова.	74
	Философская лирика Лермонтова.	75
	Авторская позиция и авторское отношение к поколению в стихотворении «Дума»	76
	«Герой нашего времени» как социально-психологический роман и как портрет поколения.	77
	Два предисловия – Лермонтова к роману и повествователя- офицера – к «Журналу Печорина» и их художественные функции.	78
	Особенности композиции романа в новеллах, система повествователей и роль композиции в воплощении авторского замысла.	79
	Странный человек: образ главного героя в разных ситуациях и восприятиях.	80
	Печорин как романтический герой реалистического романа. Новеллы «Бэла» и «Максим Максимыч».	81
	Новелла «Княжна Мери». Исповедь Печорина. Печорин и Грушницкий.	82
	Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в контексте романа. Итоги судьбы Печорина.	83
	Вечный образ: лишний человек или русский Гамлет?	84
	«Герой нашего времени в русской критике.	85
	В. В. Набоков. «Предисловие к “Герою нашего времени”».	86
	Сочинение по «Герою нашего времени».	87

Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	88
	Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	89
	Замысел «Мертвых душ» и история работы над произведением. Поэма в прозе и ее жанровые особенности: синтез жанров.	90
	Первые страницы «Мертвых душ» как экспозиции поэмы. Структурные элементы гоголевской книги. Хронотоп поэмы.	91
	Помещичьи главы «Мертвых душ»: «свое задание и свой предмет».	92
	Галерея образов помещиков, структура образов и система представления.	93
	Роль пейзажа и интерьера в создании образов-персонажей. Образы чиновников и их роль в раскрытии авторской идеи.	94
	Образ Чичикова. История становления характера героя и ее композиционная функция.	95
	Образ Автора. Своеобразие языка Гоголя, особенности синтаксиса и лексики.	96
	Образ русского народа в поэме. Образы- символы и их художественная роль. Открытый финал произведения и его художественная идея.	97
	История создания и сожжения второго тома «Мертвых душ».	98
	Сочинения «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?», «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?», «Герои Гоголя и современность».	99
	М. А. Булгаков. «Похождения Чичикова»	100
	Сочинение «Новые похождения Чичикова» (по аналогии с рассказом М.А.Булгакова).	101
	История русской литературы в анекдотах	102

Учебно-методическое и материально-техническое оснащение.

для учителя:

1. Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013.

<http://www.academia-moscow.ru>

2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. – М.: «Просвещение», 2013

для обучающихся:

1. Литература: учебник для 9 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / Т.В. Рыжкова Т.В., И.Н. Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2016.

2. Литература: учебник для 9 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / Т.В. Рыжкова Т.В., И.Н. Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2016.

дополнительные пособия:

1. Электронное приложение к учебнику «Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях».
2. Универсальная энциклопедия «Википедия». <http://ru.wikipedia.org>
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». <http://www.krugosvet.ru>
4. Энциклопедия «Рубикон». <http://www.rubicon.com>
5. Электронные словари. <http://www.slovary.ru>
6. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». <http://www.gramota.ru>
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru>
8. Мифологическая энциклопедия. <http://mifolog.ru>