


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ГБОУ УР «ЛИЦЕЙ № 41»

Рассмотрена на заседании лаборатории  
Протокол № 1 от 29. 08.2023г.  
Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30. 08.2023 г.  
УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 157-од от 30.08.2023г.  
Директор ГБОУ УР «Лицей № 41»  
 Т.В. Анисимова



### **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА** **учебного предмета «Литература» (базовый уровень)** **среднего общего образования** для обучающихся 10А,В классов

Количество часов: 102

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы: Курч Л.Н

ИЖЕВСК  
2023-2024 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по адаптации на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации). Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена организациям управления Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так же как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и самосознания. Особенности литературы как школьного предмета подчеркнуты тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия, выраженное в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к морально-эстетическим ценностям. , как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют изучение чтения и выдающихся явлений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостности восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературных произведений. развитие, жизненный и читательский опыт.

Литературное образование в средней школе преимущественно по интересам к школьной литературе в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетических отношений к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературных народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение стандартных результатов изучения литературы.

В рабочей программе на базовом уровне указана группа приведенных предметных результатов, которые обеспечивают наблюдение в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе основаны на сформированности чувств причастности к отечественным культурным традициям, на основе исторической преемственности государств, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознания ценностного отношения к чтению как ссылки части культуры и взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и связана с интересом к чтению как средствам приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, основанным на знании содержания, осмыслении поставленных в литературе проблем, обеспечить коммуникативно-эстетические возможности языка художественных текстов и обеспечить совершенствование устной и письменной речи обучающихся на основе лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном обеспечении образовательных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и установленных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с причинами чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности народов, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностных отношений к культуре как учетной части культуры, сформулированными в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитания поддержки отечественной классической литературы как социокультурного и эстетического феномена, углубления в изучении литературы в ходе духовного опыта, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с обвинениями, связаны с интересом к чтению как средствам познания отечественной и чужой культуры, уважительным отношением к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к сохранению ценностей и сокровищ отечественной и мировой культуры, ориентированным на воспитание и развитие произведений в чтении художественных происходит, знание содержания и осмысление основных проблем, возникших в русской, мировой классической и современной литературе, в том числе литературных народов России, а также на этапах формирования в свободном чтении и умении составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализ и такие литературные произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, с использованием теоретико-литературных знаний и представлений об историко-литературном процессе. Кроме того, эта задача связана с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и искусства сопо, произведения русской и мировой литературы и сопоставления их с художественными интерпретациями в других видах искусства, с выявлением взаимообусловленности элементов и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идеи, проблемы, содействие их

осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализации их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представленных об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение различными методами информационной обработки текстов с использованием литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 КЛАСС**

#### **Литература второй половины XIX века.**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Силентиум!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твою...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай» нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корнях происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести ( не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы ( не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

## **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Х. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. ( не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

## **Литература народов России**

Стихотворения ( не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

## **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** ( не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** ( не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** ( не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования в соответствии с требованиями в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с консервативными социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе и нормах поведения, и стимулировать процесс самопознания, самовоспитания и саморазвития, развитие внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, демократии, памяти защитников Отечества и подвигов Героев Отечества, закона и правопорядка, человеческого труда и сверхму поколению, взаимного**

уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природы и окружающая среда.

Личностные результаты освоения учащимися должны содержать рабочие программы по адаптации для среднего общего образования, которые должны отражать надежность и способность обучающихся руководиться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих устойчивости ценообразования в российском обществе, продления жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных принципов. воспитательная деятельность, в том числе в части:

1) высшее образование:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в парламентарии с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
- поддержка идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, делегации по инициативе, религиозным, расовым, национальным принципам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в развитии общества, участвовать в самоуправлении в школьных и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с конкретными институтами в соответствии с их функциями и назначениями;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизм, поддержка своего народа, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в постоянном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России. ;
- ценностное отношение к государственным символам, истории и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженных в художественных произведениях;
- идейная уверенность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за свою судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность морального сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеристики поведения и поведения персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, создание семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в новаторстве личности и общества отечественного и европейского искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, измерение качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в дальнейшем совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной зоной;
- активное неприятие вредных привычек и форм причин вреда здоровью и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценностей мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении явились о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной сферой героев первых литературных проявлений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение осознанно делать выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированная культура, понимание социально-экономических процессов в состоянии природной и социальной среды, понимание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и прогнозирование действий в окружающей среде на основе знаний о целях, связанных с развитием человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимательской деятельности, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности другой направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующая современному подходу развития науки и общественной практики, основанная на диалоге культур, способствующая осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценностей научной деятельности, готовность изучать проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающиеся получают программу среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознание , включающее способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования , включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и включать гибкость, быть открытым новым;
- внутренняя мотивация , включающая стремление к достижению целей и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, выход из своих возможностей;
- эмпатии , включающая способность понимать эмоциональное состояние других, обращать внимание на его способность к общению, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальные навыки , включающие возможность корректировать отношения с другими людьми, поддерживать, регулировать интерес и разрешать конфликты, увеличивать свой читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочих программ по адаптерам для среднего общего образования должны отражать:

Владение универсальными **учебными познавательными действиями** :

1) базовые логические действия:

- самостоятельно сформулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассмотреть ее все стороны;
- сохраненный существенный признак или основание для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификация и обобщение литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и оценивать их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных явлений, наблюдаемых, фактов историко-литературного процесса;
- Разработать план решения проблем с учётом анализа состояния материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов действий, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по расшифровке;



- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на небольшой читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- обладание навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; гибкость и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение схемой деятельности для получения новых знаний по алфавиту, его формата, преобразования и применения в различных научных формах, в том числе при составлении официальных и социальных проектов;
- методы научного типа мышления, приверженность научной терминологии, ключевым понятиям и методам современного литературного ведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных условиях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных направлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решений, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- дать оценку новой ситуации, оценить приобретенный опыт, в том числе читательский;
- изучить целенаправленный поиск средств переноса и способов действий в профессиональной среде;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных регионов субъектов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допуская альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и других источников информации из разных типов, самостоятельно изучать поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и свободного доступа, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценить достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками и защищать литературную и другую информацию, информационную безопасность личности.

## **Владение универсальными коммуникативными действиями:**

### 1) общение:

- изучать общение во всех сферах жизни, в том числе на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, основываясь на примерах из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логически излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроках и во внеурочной деятельности по литературе;
- выберите темы и методы действий участников с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принять общие цели деятельности, организовать и координировать действия по ее осуществлению: составить план действий, записать ролики с учетом всех участников, обсудить результаты совместной работы на уроках литературы и внеурочной деятельности по предмету;
- оценить качество своего вклада и команды каждого участника в общих результатах по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической инновационности;
- Изучайте позитивное стратегическое поведение в различных устройствах, включая креативность и воображение, чтобы быть инициативным.

## **Владение универсальными регулятивными действиями:**

### 1) самоорганизация:

- самостоятельно изучать познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных зрелищных, и жизненных объектов;
- самостоятельно составить план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, естественных возможностей и предпочтений;
- дать оценку новой ситуации, в том числе изображенной в художественной литературе;
- расширение границ конечного предмета на основе личного характера с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать на себя ответственность за решение;
- оценить приобретенный опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и обеспечению благоприятной эрудиции в разных областях знаний, в том числе в международной литературе, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### 2) самоконтроль:

- давать оценку новой ситуации, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов действиям лиц;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания происходящих действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы отражения для оценки ситуаций, выбора верного решения, основываясь на образцах художественных изображений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- мотивы принятия и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- научиться понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по документам в средней школе должны быть предоставлены:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности государств; в том числе в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностных отношений к чтению как учетной части культуры;

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность включает интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к снижению ценности и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния возникло русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературных народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и последствия»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьесы «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; не менее двух проявились зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.); Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных проявлений, выявляет их связь с современностью;

6) возможность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом особенностей каждого обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 проявлений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) использование методов анализа и художественных образов в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и присутствия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изучаемым в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и направления: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигур речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в переводе; взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сопоставлять их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как проявление словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умении применять их в речевой традиции;

12) развитие современных читательских практик, культурного восприятия и самостоятельного понимания литературных текстов, навыков истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной обработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания обзоров и сочинений различных жанров (объём сочинения) – не менее 250 слов); развивать умение принимать решения и совершенствовать письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, ресурсах, использовании традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

### 10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности государств на основе связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими причинами и особенностей культурного развития страны в конкретной исторической эпохе (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности, в двадцатом осмыслении наблюдается литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность включает интерес к чтению как средства познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния русской и зарубежной классической литературы, а также литературных народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявляет связь литературных второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных образов;

6) возможность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и устных высказываниях; участвовать в обсуждениях на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; уметь эмоционально откликнуться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, выразить читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 проявленных и (или) фрагментов;

9) владение навыками анализа и символическими художественными воплощениями в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и значения в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изучаемым в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и направления: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигур речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в переводе; взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сопоставлять их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как проявление словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; трудность в умении анализировать различные языковые уровни и выявлять их роль в произведении;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, навыками самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной обработки текстов в виде аннотаций, рецензий, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250) слова); развивать умение принимать решения и совершенствовать письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, ресурсах, использовании традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века.</b>						
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5		2	РЭШ Урок 1. Русский роман и русская драма 50-60 годов XIX века. - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/</a> РЭШ Урок 2 А.Н.Островский – основатель национального театра - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a> РЭШ Урок 3 Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои и быт купечества. - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a> РЭШ Урок 4. Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/</a>	1,10
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		1	РЭШ Урок 7 «...И цвет лица его был безразличный». Один день из жизни Ильи Обломова - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/</a> РЭШ Урок 8 «Для чего жить?» Обломов и Штольц - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a> РЭШ Урок 9. Испытание Обломова любовью. Женские образы в романе - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>	2,5,6,8,9,10
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7		1	РЭШ Урок 10 «Вся моя биография – в моих сочинениях». Жизнь и творчество И.С.Тургенева -	1,2,5,6,7,10

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
					URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a> РЭШ Урок 12 Споры об искусстве, природе, народном вопросе в романе - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a> РЭШ Урок 11 «Отцы» и «дети» в романе - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a> РЭШ Урок 13 Кто идет за мной? Нигилист Базаров и его «спутники» - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a> РЭШ Урок 14 Испытание любовью героев романа - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a> РЭШ Урок 15 Сила и слабость Базарова - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/</a>	
1,4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Силентиум!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4		1	РЭШ Урок 22 Картины мира и природы в лирике Ф.И.Тютчева - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a> РЭШ Урок 23 Любовная лирика Ф.И.Тютчева - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a>	3,4
1,5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твою...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой	6		1	РЭШ Урок 16 Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Основные мотивы лирики поэта - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a>	3,4



№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		

бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай» нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

РЭШ Урок 17 Лирический герой, гражданственность и народность лирики Н.А.Некрасова - URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/>  
 РЭШ Урок 18 Крестьянская тема в поэзии Н.А.Некрасова - URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/>  
 РЭШ Урок 19 Любовная лирика Н.А.Некрасова. Муза поэта - URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/>  
 РЭШ Урок 20 Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия народной жизни - URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>  
 РЭШ Урок 21 Многообразие крестьянских типов и образы «правдоискателей» в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - URL:

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				РЭШ Урок 29 Роль гротеска и приемы создания сатирического в произведении. Авторская позиция - URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>	
1,8	Ф. М. Достоевский. Роман «Предупреждение и наказание»	10		2	РЭШ Урок 31. Слово о Достоевском URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a> РЭШ Урок 32 Роман «Преступление и наказание» Теория Раскольникова URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a> РЭШ Урок 33 Двойники и оппоненты Раскольникова URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a> РЭШ Урок 34 Психологизм прозы Достоевского URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/</a> РЭШ Урок 35 Образ Сони Мармеладовой URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a> РЭШ Урок 36 Христианские мотивы в романе URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a>	1,5,7,8,9,10
1,9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15		2	РЭШ Урок 37 «Война и мир»: история создания, обзор содержания URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a> РЭШ Урок 38 В гостинной А.П.Шерер URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/</a> РЭШ Урок 39 «Мысль семейная в романе. Ростовы и Болконские URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a>	1,5,9,10

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
					<p>РЭШ Урок 40 Аустерлиц – эпоха срамов и поражений URL:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/</a></p> <p>РЭШ Урок 41 Путь исканий князя Болконского URL:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a></p> <p>РЭШ Урок 42 Образ Наташи Ростовской URL:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a></p> <p>РЭШ Урок 43 Своеобразие психологизма Л.Толстого. Диалектика души URL:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a></p> <p>РЭШ Урок 44 Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа URL:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a></p> <p>РЭШ Урок 45 Кутузов и Наполеон URL:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a></p> <p>РЭШ Урок 46 Искания и обретения Пьера Безухова URL:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a></p> <p>РЭШ Урок 47 Философия истории ЛТолстого URL:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a></p>	
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			<p>РЭШ Урок 26. Образ Ивана Флягина  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/</a></p> <p>РЭШ Урок 27 Тема странничества в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» и в истории русской литературы - URL:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/</a></p>	10

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	9		1	РЭШ Урок 48 Маленькая трилогия Чехова URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/</a> РЭШ Урок 51 Новаторство Чехова – драматурга URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a> РЭШ Урок 52 Прошлое, настоящее и юдущее в пьесе Чехова «Вишневый сад» URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>	5,6,10
Итого по разделу		69				
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>						
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	1			Поэт Габдулла Тукай URL: <a href="https://infourok.ru/urok-literatury-poet-gabdulla-tukaj-6730776.html">https://infourok.ru/urok-literatury-poet-gabdulla-tukaj-6730776.html</a>	4,3
Итого по разделу		1				
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>						
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Единая коллекция ЦОР Персонажи, эмблемы, символы, реалии западноевропейского искусства URL: <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/b4d5dc79-0181-4a3f-9824-060766d950e2/118721/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/b4d5dc79-0181-4a3f-9824-060766d950e2/118721/?interface=themcol</a>	1,5,10
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух	1			Единая коллекция ЦОР Персонади, эмблемы, символы, реалии западноевропейского	4

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.				искусства URL: <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/b4d5dc79-0181-4a3f-9824-060766d950e2/118721/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/b4d5dc79-0181-4a3f-9824-060766d950e2/118721/?interface=themcol</a>	
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Единая коллекция ЦОР Персонади, эмблемы, символы, реалии западноевропейского искусства URL: <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/b4d5dc79-0181-4a3f-9824-060766d950e2/118721/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/b4d5dc79-0181-4a3f-9824-060766d950e2/118721/?interface=themcol</a>	5,10
Итого по разделу		4				
Развитие речи		10		4		
Уроки внеклассного чтения		2		1		
Итоговые контрольные работы		4	2			
Проекты подготовки и защиты		4		3		
Резервные уроки		8		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	21		

[1] Целевым приоритетом на уровне СОО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

*1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;*

2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогам его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. К здоровью как залогам долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. К окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества;
10. К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Резервный урок. Понятие историко-литературного процесса. Повторение изучаемого в 5-9 классах	1		
2	Резервный урок. Золотой век русской литературы. Русская литература XIX века в мировой культуре	1		
3	Резервный урок. Исторические ситуации в развитии литературы второй половины XIX века.	1		
4	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1		
5	Тематика и проблематика пьесы "Гроза".	1		
6	Особенности сюжета и особенности конфликтной пьесы «Гроза».	1		
7	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1		1
8	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1		1
9	Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		
10	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		
11	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		
12	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1		
13	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в сюжете развития.	1		
14	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1		1
15	Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		
16	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		
17	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		
18	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт явлений	1		
19	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
20	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1		1
21	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1		0
22	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др.	1		
23	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		
24	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1		
25	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1		1
26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1		
27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		
28	Развитие. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		1
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1		
31	Развитие. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		1
32	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1		
33	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		1
34	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		
35	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
36	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1		
37	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1		
38	Художественное мастерство А.А.Фета	1		0
39	Развитие. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1		1
40	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		



№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
41	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1	
42	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		
43	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корнях происхождения глуповцев»	1		
44	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1		
45	Подготовка к презентации проектов второй половины XIX века.	1		
46	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		1
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1		
48	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1		
49	Основные сюжетные линии романа «Преступление и последствия». Преступление Раскольникова. Идея о праве независимой личности	1		
50	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1		1
51	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1		
52	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1		
53	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1		
54	Смысл названия романа «Преступление и последствия». Роль финала	1		
55	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1		
56	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		1
57	Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		
58	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
59	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведений	1		
60	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1		
61	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1		
62	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1		1
63	Нравственно-философские Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1		
64	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		
65	Духовные искания Пьера Безухова	1		
66	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1		
67	Бородинское отражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1		
68	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1		
69	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1		
70	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1		
71	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		1
72	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1		
73	Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		
74	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир стал написанным	1		
75	Изображение этапа духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказки	1		
76	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		1
77	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1		
78	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1	
79	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
80	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		
81	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		
82	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1		
83	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		1
84	Раневская и Гаев как герои уходящего прошлого усадебного быта	1		
85	Настоящее и будущее в спектаклях «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1		
86	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1		
87	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1		
88	Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1		
89	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		1
90	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1		
91	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1		
92	Г.Флобер «Госпожа Бовари». Тематика, проблематика. Система образов	1		
93	Развитие. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1		
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (по выбору А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )	1		1
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведениях	1		0
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьес. Система образов. Новаторство драматурга	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
98	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1		1
99	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века.	1		1
100	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века.	1		
101	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1		
102	Резервный урок. Повторение. Гуманистическая направленность литературы второй половины XIX века	1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>2</b>	<b>21</b>

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- И.Н.Сухих Литература: учебник для 10 класса: Среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – М.: Издательский центр «Академия», 2019

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Беляева Н. В. Б44 Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень / Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2021.
- Комиссарова Е. В. Интерактивные ресурсы электронной формы учебника С. А. Зинина, В. И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый и углублённый уровни: методическое пособие / Е. В. Комиссарова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022. URL: [https://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/methodics/programmy-i-umk/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/02746 Lit Komis M 10 Ver.pdf](https://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/methodics/programmy-i-umk/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/02746%20Lit%20Komis%20M%2010%20Ver.pdf)
- Ю. В. Лебедев, М. Б. Кузнецова Литература. Методические советы 10 класс URL: [https://www.sinykova.ru/biblioteka/lebedev\\_literatura\\_10kl\\_metod/](https://www.sinykova.ru/biblioteka/lebedev_literatura_10kl_metod/)
- Ю.В. Фефилова Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва : Издательство АСТ, 2016. URL: <https://multiurok.ru/files/litiera-10-klass-plan-ko-konspiekt-dlia-105-uro.html>

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

## ИНТЕРНЕТ

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа
- <https://educont.ru/> Каталог цифрового образовательного контента
- <https://www.textologia.ru/literature/?q=397> Текстология.ру Образовательный журнал
- <https://bibliogid.ru/> BiblioГид - Ежемесячный аннотированный иллюстрированный каталог новинок книгоиздания
- <http://www.internet-biblioteka.ru/> Интернет- библиотека.ру
- <http://www.grammar.ru/> Культура письменной речи. Русский язык и литература
- <http://www.encyclopedia.ru/> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.krugosvet.ru/> Универсальная научно-популярная энциклопедия
- <http://www.Lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
- <http://www.litera.ru/> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
- <http://litera.edu.ru/> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- <http://www.litwomen.ru/> Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru/> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru/> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.
- <http://www.vavilon.ru/> Сайт посвящен современной русской литературе.
- <https://a4format.ru/> Виртуальная библиотека по предмету «Литература»
- <https://gallerix.ru/> Художественная галерея онлайн
- <http://audiohrestomatiya.ru/> Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.