

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГБОУ УР «Лицей № 41»

Рассмотрена на заседании лаборатории

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Принята на заседании педагогического совета

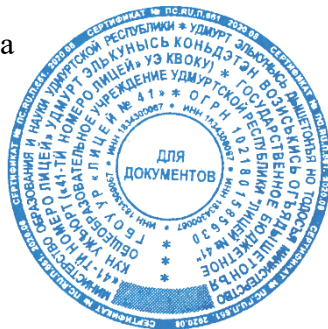
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 157-од от 30.08. 2023 г.

Директор ГБОУ УР «Лицей № 41»

 Т.В. Анисимова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Искусство» (базовый уровень)

среднего общего образования

для обучающихся 11 классов

Количество часов: 34

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы: Корнева Е. И.

ИЖЕВСК

2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка к программе по «Искусству».

11 класс.

1. Информация о примерной программе, на основе которой разработана учебная программа.

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ст.32 п.7), Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 г. №19644), приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010г. № 1897», Уставом ГБОУ УР «Лицей № 41».

2. Рабочая программа составлена на основе примерной программы по искусству среднего общего образования с учетом авторской программы Г.И. Даниловой «Искусство. Мировая художественная культура», 10-11 классы, (М.: Дрофа,2014).

3. Даниловой Г.И. Искусство. Базовый уровень. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2017 г.;

4. Программа рассчитана на 1 час в неделю, в 11 классе 34 часа в год

2. Общая характеристика предмета.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

3. Цели изучения учебного предмета

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

постигание системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение Мировой художественной культуры обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У них обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, мировоззренческие установки, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается эстетический вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

знание и понимание:

- основных видов и жанров искусства;
- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;

умение:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

обобщенное понимание художественных явлений действительности во все их многообразии;

осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни.

Метапредметные результаты изучения отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
- представление об этической составляющей искусства;
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства;
- оригинальный творческий подход к решению реальных жизненных проблем;
- гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

Личностные результаты подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- понимание эстетических идеалов, художественных ценностей произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

5. Учебно-тематический план

| Учебно-тематический план по курсу «Искусство» 11 класс. | | | |
|----------------------------------------------------------------|---------------------|---------------|--------------|
| Раздел | Кол- во часов | Виды контроля | |
| | | Практикум | Тестирование |
| №I Художественная культура XVII- XVIII в.в | 14 | 12 | 2 |
| №II Художественная культура XIX века | 9 | 8 | 1 |
| № III Художественная культура XX века. | 9 | 8 | 1 |
| № IV Итоговое повторение | 2 | | 2 |

6. Учебная программа

| Учебная программа(поурочное планирование) | | | |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| № | Раздел, тема урока | Содержание учебного материала | Деятельность обучающихся |
| Раздел №1 Художественная культура XVII- XVIII в.в 14 часов | | | |
| 1-2 | Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в | Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. | Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма |
| 3 | Архитектура барокко | Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | Живопись (П.П. Рубенс). Скульптура Л.Бернини. | Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля). | Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 6-7 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | Классицизм и ампир в архитектуре Петербурга и Москвы | Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | Главные темы искусства рококо и классицизма | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо и классицизма Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии | Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн, Вермер). Бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения |
| 10 | Русский портрет XVIII в. | Портреты Никитина, Матвеева, Антропова, Боровиковского и других | Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой |
| 11 | Музыкальная культура барокко | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах). | Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения |
| 12 | Композиторы Венской классической школы | Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Глюк, Гайдн). | Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения |
| 13 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | Западноевропейский и русский театры | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. |
| 14 | Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков». | | |
| Раздел №IIХудожественная культура XIX века.9 часов | | | |
| 15 | Романтизм. | Особенности художественного стиля «Романтизм». Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). | Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | Изобразительное искусство романтизма | От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения |
| 17 | Реализм – художественный стиль эпохи | Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). | Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |
| 18 | Изобразительное искусство реализма | Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма | Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения |
| 19 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). Постимпрессионизм | Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, К. Писсарро), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН) | Знать поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов. |
| 20 | Многообразие стилей зарубежной музыки | Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. | Знать шедевры западноевропейской музыкальной культуры. Уметь узнавать изученные произведения. |
| 21 | Русская музыкальная культура | Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | Знать шедевры русской музыкальной культуры. Уметь узнавать изученные произведения. |
| 22 | Пути развития западноевропейского театра | «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя | Знать шедевры театрального искусства XIX вв. |

| | | | |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре | |
| 23 | Русский драматический театр | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ | Знать основы русского романтического театра, его выдающихся деятелей. Знать популярные жанры русского драматического театра, его особенности |
| Раздел №III Художественная культура XX века. 9 часов | | | |
| 24 | Искусство символизма | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова. Символ и миф в музыке (А.Н. Скрябин). | Знать художественные принципы символизма и его известных мастеров. |
| 25 | Триумф модернизма | Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. | Знать особенности модерна в различных видах искусства. |
| 26 | Архитектура: от модерна до конструктивизма | Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма | Знать идеи и принципы архитектуры начала XX в. Знать особенности архитектуры конструктивизма. |
| 27 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. | Знать особенности живописной манеры, задачи творчества художников. |

| | | | |
|--------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали | |
| 28 | Мастера русского авангарда | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма | Знать особенности живописной манеры, задачи творчества художников. |
| 29 | Зарубежная музыка XX в. | Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО. | Знать стили и направления музыкального искусства XXв. |
| 30 | Русская музыка XX столетия | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Стилистическая разнородность в музыке XX в. | Знать стили и направления русского музыкального искусства XXв., творчество композиторов XXв. |
| 31 | Зарубежный театр XX в. | Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет | Знать творческие инновации, сюрреализм в театральном искусстве Франции, Германии и Англии |
| 32 | Русский театр XX в. | К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра | Знать история развития русского театра 20 века, систему Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. |
| № IV Итоговое повторение | | | |

| | | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|--|--|
| 33- 34 | Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века». | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|--|--|

7. Учебно-методическое оснащение курса:

Литература:

Для учителя :

Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2017 г.;

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Интернет-ресурсы

Более 1000 лекций ведущих ученых и деятелей культуры на портале культурного наследия России «Культура.РФ»

<https://www.culture.ru/lectures>

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Раздел «Изобразительное искусство» <https://resh.edu.ru/subject/7/>

Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria»

<https://magisteria.ru/>

Лекции об искусстве на портале «Arzamas»

<https://arzamas.academy/courses#arts>

«Imagine Review» - просветительский канал об искусстве и культуре

<https://www.youtube.com/c/ImagineReview/playlists>

Проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации»

(доступ к онлайн-курсам, разработанным вузами на разных платформах онлайн-обучения)

<https://online.edu.ru/promo>