


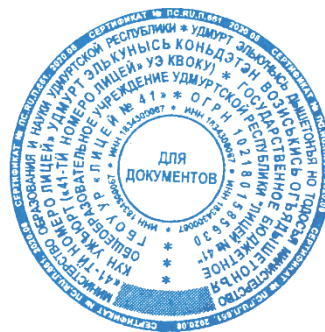
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГБОУ УР «Лицей № 41»

Рассмотрена на заседании лаборатории
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.
Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 157-од от 30.08. 2023 г.
Директор ГБОУ УР «Лицей № 41»
 Т.В. Анисимова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство» (базовый уровень)

основного общего образования

для обучающихся 8 классов

Количество часов: 34

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы: Картунова Н.Ю.

ИЖЕВСК

2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка

Изобразительное искусство. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4+е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.

Рабочая программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Основная школа- это базовый этап художественного образования учащихся.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личном становлении.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
4. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
5. Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
6. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
7. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
8. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
9. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как

школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка.

Связь искусства с жизнью человека – главный смысловой стержень программы.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Формирование интереса к внутреннему миру человека является значимым составляющим учебного материала.

Обучение через деятельность. В форме личного творческого опыта.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуальнопространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Планируемые результаты

1. освоить азбуку фотографирования;
2. анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
3. усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
4. усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- Приобретение первичных представлений о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;
- Приобретение первичных представлений о художественной фотографии как виде современного искусства и ее отличиях от живописной картины;
- Приобретение первичных представлений о различных видах театральных зрелищ;
- Приобретение первичных представлений о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;
- Приобретение первичных представлений об анимации как виде экранного искусства;
- Приобретение ценностного представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии;
- Формирование эстетического чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

- Развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- Понимание синтетической природы спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;

- Представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нем являются условностью;
- Понимание того, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;
- Приобретение представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;
- Освоение азов сценарной записи и умение применять в своей творческой практике ее простейшие формы;
- Способность излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы;
- Представление об истории кино и его эволюции как искусства;
- Представление об искусстве анимации, технических основах создания анимационного фильма;
- Применение сценарно-режиссерских навыков при построении текстового и изобразительного сюжетов, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- Владение азами режиссерской грамоты для применения их в работе над своими видеофильмами;
- Определение роли и места изображения в театре и кино;
- Определение жанров в театре и кино;
- Умение сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;
- Раскрытие смысла создания сценических и экранных произведений;
- Анализ работы мастеров отечественной и мировой фотографии, освоение школы операторского мастерства во всех фотожанрах;

- Представление многообразия типов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, связанных с их созданием;
- Понимание единства творческой природы театрально и школьного спектаклей;
- Понимание ведущей роли художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа;
- Представление разнообразия кукол, создание кукол для любительского спектакля;
- Понимание специфики изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие;
- Осознание того факта, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- Представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии;
- Понимание того, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом;
- Владение элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанный выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно выразительных средств фотографии;
- Применение в своей съемочной практике ранее приобретенных знаний и навыков композиции, чувства цвета, глубины пространства;
- Понимание значения информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- Освоение навыков оперативной репортажной съемки события и овладение основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике;

- Способность определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии, кино, театра и телевидения.

-

Тематическое планирование

	Раздел	Количество часов	Виды контроля
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9 ч	Выставка работ
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	7 ч	Выставка работ
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8 ч	Выставка работ
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель	10 ч	Выставка работ

Учебная программа (поурочное планирование)

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Содержание учебного материала	Деятельность обучающихся	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
1, 2	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Основы изображения в театре и кино. История деятельности художников в театре Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Исследование визуально –пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в	Создавать зарисовки театральных постановок в исторической ретроспективе Понимать специфику изображения и визуальную – пластическую образность в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника - сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	5,6

			спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.		
3, 4		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Основные направления деятельности художников в театре. Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.	Участвовать в дискуссии о современной деятельности художников в театре. Понимать соотношения правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены	5,6,7

				(от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	
5		<p>Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.</p>	<p>Деятельность художника по сцене. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно - игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно – декорационное, конструктивное, условно – метафорическое и др. Историческая эволюция театрально – декоративного искусства. Анализ драматургического материала – основа</p>	<p>Создавать зарисовки сцены современного театра. Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника – живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально – декоративного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески</p>	7,9

			<p>режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно – образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско - сценографической и актёрской грамоты.</p>	<p>использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	
6		<p>Сценография – искусство и производство</p>	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно – технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето – световая и</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании спектакля.</p>	2,7

			динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены		
7		Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	Деятельность художника по костюмам, художника по гриму. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм - средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические	Создавать сценический костюм, образ, маску. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.) Уметь применять в практике любительского театра художественно –	6,7

			<p>особенности создания театрального костюма в школьных условиях.</p> <p>Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.</p> <p>Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рожают естественность действий.</p> <p>Маска как средство актёрского перевоплощения.</p>	<p>творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	
8		<p>Привет от Карабаса-Барабаса!</p> <p>Художник в театре кукол</p>	<p>Деятельность художника в театре кукол. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ним. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой – форма актёрского перевоплощения и</p>	<p>Создавать куклу для кукольного театра (тростевая, перчаточная, марионетка, ростовая).</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол</p>	2,3

			средство достижения естественности в диалоге.	(тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	
9		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Создание спектакля – от сценария и набора труппы через репетицию – к постановке. Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно – общественная значимость. Единство творческой природы театрального и	Создавать сценарий, производить набор актеров, режиссеров, художников, проводить репетицию, участвовать в постановке спектакля Оформить выставку работ по пройденному разделу (театр) Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя – равноправного	5,6

			школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся.	участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса.	
10	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности	Основы изображения в фотографии. История фотографии. Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.	Участвовать в дискуссии о роли фотографии в исторической ретроспективе. Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно – образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.	6,7

			<p>Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.</p> <p>Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p>	<p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	
11		<p>Грамота фотокомпозиции и съемки.</p> <p>Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</p>	<p>Работа с фотоаппаратом</p> <p>Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты.</p> <p>Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства.</p> <p>Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как</p>	<p>Создавать фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p>	7

			художественно – выразительные средства в фотографии.		
12		Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура	Работа со светом и фильтрами. Изучение фактуры материала. Свет – средство выразительности и образности. Фотография - искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Создавать фотографии с использованием светофильтров. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно- выразительного натюрморта.	5,6
13		На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Работа с окружением. Образные возможности цветной и чёрно – белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в	Создавать фотографии пейзажа и интерьера. Осознавать художественную выразительность и визуально – эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике	2,3,4

		живописи и фотографии (авторски – сочиненный и природно – фиксирующий). Графическая природа чёрно – белой фотографии. Фото пейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.	элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно – белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета и живописи.	
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного общения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой оперативного мастерства при съёмке	1,2

			<p>грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально – психического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета</p>	<p>фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно – психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением для передачи характера человека.</p>	
15		<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа</p>	<p>Деятельность фотокорреспондента. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.</p>	<p>Создавать фотографии в движении, «на лету» Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко - документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы</p>	8,9,10

			Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) – история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на события и др.	мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству	
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация : факт и его компьютерная трактовка	Обработка фотографии с помощью компьютерных программ. Осторожное обращение с возможными фальсификациями в фотографии. Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и лож в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой	Обрабатывать фотографии с помощью компьютерных программ. Оформить выставку работ по пройденному разделу (фотография) Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и	6,9	

			<p>информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p>	<p>подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности.</p>	
17 18	<p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p>Основы изображения в кино. История кинематографа. Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл</p>	<p>Участвовать в дискуссии о роли кино в исторической ретроспективе. Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно – драматургическом единстве изображения, игрового</p>	7

			<p>изображаемому и является языком кино.</p> <p>Художественная условность пространства и времени в фильме.</p> <p>Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.</p>	<p>действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	
19 , 20		<p>Художник – режиссер – оператор.</p> <p>Художественное творчество в</p>	<p>Деятельность художников, режиссеров, операторов при создании игрового фильма. Коллективность художественного</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и</p>	6,7,8

		игровом фильме	творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника - постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино	
21 , 22		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиций в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Фильм –	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме - блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении	8,9

		<p>картинках. Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять</p>	<p>«рассказ в картинках». Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно - текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p>	<p>сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно – смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению</p>	
--	--	---	--	---	--

				кадра. Овладеть азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно – операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.	
23 , 24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше чем художник. Живые рисунки	Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини –	Оформить выставку работ по пройденному разделу (кино). Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовать свои	2	

		на твоём компьютере	анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.	художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ним. Уметь применять сценарно - режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников	
25 , 26	Телевидение – пространство	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и	Основы телевизионного изображения. История телевидения. Телевидение – новая визуальная	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором	6,7

	<p>культуры? Экран – искусство - зритель</p>	<p>художественная природа телевизионного изображения</p>	<p>технология или новая муза? Визуально – коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно –</p>	<p>самых различных событий и зрелищ, в том числе произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра,</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p>	<p>выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном</p>	
27 , 28	<p>Телевидение и документальное кино.</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</p>	<p>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете, репортаже, очерка. Основы школьной тележурналистики.</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	6	

29		<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.</p>	<p>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события, пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско –</p>	<p>Анализировать произведения различных видов искусств. Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке.</p>	6,7
----	--	---	--	--	-----

			операторская грамота рассматривается на примере создания видеотюда и видеосюжета		
30		Видеотюд в пейзаже и портрете.	<p>Дальнейший этап освоения кинограммоты: от «видеофразы» к «видеотюду». Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3 – 5 фрагментов). Видеотюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно – поэтическое видение мира и человека. Композиция видеотюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p>	<p>Понимать эмоционально – образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно – режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеотюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>	4,6,7

31		<p>Видеосюжет в репортаже, очерке интервью</p>	<p>Художественно – информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное – не эмоционально – поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде «внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют</p>	<p>Понимать информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссерско – операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	8,9,10
----	--	--	--	---	--------

			содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу – одно, вижу – другое), расширяющий эмоционально – смысловое содержание сюжета.		
32		Телевидение, видео Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	<p>Киноязык и киноформы как динамичное явление. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити – шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно – изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и</p>	Оформить выставку работ по пройденному разделу (телевидение). Получать представления о различии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически – монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами	8,9,10

			<p>возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.</p>	<p>компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет – сообщений.</p>	
33 , 34		<p>В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность. Преображающий свет искусства</p>	<p>Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Примитивная и негативная роль в СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран - не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение</p>	<p>Участвовать в дискуссии о роли искусства в жизни общества и человека. Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику</p>	8,9,10

			<p>богатством культуры – путь духовно – эстетического становления личности.</p>	<p>телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное изображение на экране реального события, свершающего на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно – нравственного развития и своей творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	
--	--	--	--	---	--

[1] Целевым приоритетом на уровне ООО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- 1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;*
- 2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;*
- 3. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;*
- 4. К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;*

5. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. К здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. К окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- 10 К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Вид контроля:

- просмотр работ, их оценка;
- анализ работ, и самоанализ учащихся (что получилось, что нет, почему).
- проведение тематических выставок с участием лучших работ.

Учебно-методическое оснащение

№	наименование	кол-во
1.	Столы ученические	15
2.	Стол учительский	1
3.	Стол /для нагл. пособий/	3
4.	Стулья	30
5.	шкафы	3
6.	компьютер	1
7.	Доска магнитная	1
8.	Огнетушитель	1
9.	Сетевой фильтр	1

Наглядные пособия по изобразительному искусству

Элементы костюмов /виды изо.искусства/

Трафареты /раздаточный материал для уроков.

Глиняные игрушки: каргапольская, дымковская, удмуртская.

Деревянные игрушки, набор деревянных ложек.

Берестяные изделия.

Куклы в национальных костюмах.

Художественные материалы и инструменты

Фломастеры

Цветные и простые карандаши

Гуашь, акварель

Цветная бумага

Картон

Ножницы, клей

Кисти и другие

Учебно - методическое обеспечение

1. Б.М.Неменский «Изобразительное искусство» М. «Просвещение», 2014г./рабочие программы/
2. Е.В. Близнина «Преподавание изобразительных видов искусств: живописи, графики, пластики на основе формальной композиции». Ижевск, 1998.
3. Л.Б. Рылова «Изобразительное искусство в школе». Ижевск, 1992.
4. А. Лопатина, М. Скребцова «Книги для занятий по духовному воспитанию». М. ИПЦ, «Русский Раритет», 1997./д.б./
5. «Духовное созерцание» №1-2, 1997.
6. И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина, «Изобразительное искусство. Планируемые результаты», 5-8кл.М. «Просвещение»,2013г.
7. Рабочие программы «Изобразительное искусство» под ред.Б.М. Неменского,5-9 кл.,М. «Просвещение», 2011г.
8. «Теория и практика графических изображений», Ижевск, 2002г. /5-6кл./
9. «П.И.Чайковский и изобразительное искусство», Ижевск, «Удмуртия», 1991
10. «Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся»1-8к
11. И.Голиков «Мастера Палеха» /5кл./
12. «Русская деревянная посуда» /5кл./

13. «Искусство скани» /5кл./

14. И.Д.Агеева «Занимательные материалы по ИЗО», М.«Тв.Центр»,
2006г./5-7кл./

Электронные образовательные ресурсы:

www.art-paysage.ru

www.art-in-school.ru

www.art-portrets.ru

vserov.ru

<http://master-test.net/ru>

«Эрмитаж»

«Удмуртская национальная одежда»

«Солнечный зайчик» /художник Гарипов/