

## Аннотация к рабочей программе по Изобразительному искусству 8 класса

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»), примерной программы, созданной на основе ФГОС, учебного плана МБОУ «Лицей №41» на 2019-2020 учебный год.

Рабочая программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Народного художника России, академика РАО Б. Н. Неменского в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Учебник «Изобразительное искусство» М. Просвещение, 2013 г.

### *Цели.*

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира,
- воспитание культуры восприятия произведений пространственно-временных (синтетических) искусств.

Основные *формы учебной деятельности* – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные *задачи* предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### ***Общая характеристика предмета***

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа «Изобразительное искусство» 8 класс» создана в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, телевидении» - посвящена проблематике пространственно-временных (синтетических) искусств, использующих для создания художественного образа выразительные средства и формообразующий язык различных искусств: изобразительного искусства (цвет и линия), литературы (слово), музыки (звук), танца (движение). Для учащихся раскрывается понимание искусства, его социальной роли в обществе и частной жизни человека, но на новом витке возрастного развития учащихся. Осознание ими искусства обогащается пониманием его как динамически развивающегося процесса, тесно связанного с развитием общества и в то же время имеющего свою относительную самостоятельность.

### ***Место учебного предмета в учебном плане***

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, 34 часа в год, на основании действующего в настоящее время Государственного образовательного стандарта, принятого в 2004 году.

### ***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.***

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка.

Связь искусства с жизнью человека – главный смысловой стержень программы.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Формирование интереса к внутреннему миру человека является значимым составляющим учебного материала.

Обучение через деятельность. В форме личного творческого опыта.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основные *межпредметные связи* осуществляются с уроками музыки и литературы, МХК, краеведением, технологией (технологии художественной обработки материалов и др.)

### *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.*

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- Приобретение первичных представлений о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;
- Приобретение первичных представлений о художественной фотографии как виде современного искусства и ее отличиях от живописной картины;
- Приобретение первичных представлений о различных видах театральных зрелищ;
- Приобретение первичных представлений о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;
- Приобретение первичных представлений об анимации как виде экранного искусства;
- Приобретение ценностного представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии;
- Формирование эстетического чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

- Развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- Понимание синтетической природы спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;
- Представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нем являются условностью;
- Понимание того, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;
- Приобретение представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;
- Освоение азов сценарной записи и умение применять в своей творческой практике ее простейшие формы;
- Способность излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы;
- Представление об истории кино и его эволюции как искусства;
- Представление об искусстве анимации, технических основах создания анимационного фильма;
- Применение сценарно-режиссерских навыков при построении текстового и изобразительного сюжетов, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- Владение азами режиссерской грамоты для применения их в работе над своими видеофильмами;
- Определение роли и места изображения в театре и кино;
- Определение жанров в театре и кино;
- Умение сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;
- Раскрытие смысла создания сценических и экранных произведений;
- Анализ работы мастеров отечественной и мировой фотографии, освоение школы операторского мастерства во всех фотожанрах;
- Представление многообразия типов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, связанных с их созданием;
- Понимание единства творческой природы театрально и школьного спектаклей;
- Понимание ведущей роли художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа;
- Представление разнообразия кукол, создание кукол для любительского спектакля;
- Понимание специфики изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие;

- Осознание того факта, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- Представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии;
- Понимание того, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом;
- Владение элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанный выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно выразительных средств фотографии;
- Применение в своей съемочной практике ранее приобретенных знаний и навыков композиции, чувства цвета, глубины пространства;
- Понимание значения информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- Освоение навыков оперативной репортажной съемки события и овладение основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике;
- Способность определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии, кино, театра и телевидения.