

Аннотация к рабочей программе по литературе 6 класс.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями), примерной программы, созданной на основе ФГОС, учебного плана ГБОУ УР «Лицей №41» на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по литературе :

Литература: программа для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н.

Сухих, И. И. Гуйс и др.] ; под ред. И. Н. Сухих, - М.: «Академия», - 2013г. (Учебник по литературе для 6 класса в двух частях под редакцией И.Н.Сухих, - М.: «Академия», - 2015г.)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Темы:

Тема 1. Герой в мифах

Тема 2. Герой и человек в фольклоре

Тема 3. Герой и человек в литературе

Пояснительная записка.

Общая характеристика программы.

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов (далее — Программа) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС.

В Программе предусмотрены развитие всех обозначенных в ФГОС основных видов деятельности учеников и выполнение целей и задач, поставленных ФГОС. Рабочие программы педагогов-словесников, созданные на основе данной Программы, могут использоваться в учебных заведениях различного профиля.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации —

диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Главными целями предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно-творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

– использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире — творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Для достижения цели изучения предмета «Литература» — литературного развития школьников — в процессе обучения необходимо соблюдать следующие методические принципы.

1. Принцип преемственности в организации образовательного процесса. Программа по литературе для основной школы:

– учитывает круг чтения, включенный в программу для начальной школы, и опыт читательской деятельности, полученный учениками в 1—4 классах;

– опирается на систему читательских и речевых умений, литературоведческих знаний и эмоционально-оценочной деятельности учащихся, формирование которой началось в начальной школе. В 5—9 классах эта система продолжает формироваться на более сложном художественном материале и в более широком культурном контексте, что, в свою очередь, требует углубления и систематизации имеющихся у школьников теоретико-литературных представлений.

2. Эстетический принцип

Все произведения, включенные в Программу, являются высокохудожественными, и поэтому при изучении раскрывается не только их содержательная сторона, но и эстетическая ценность. Читатель-школьник от восприятия отдельных произведений как эстетической ценности постепенно переходит к

изучению творческого пути писателя, связи произведений с культурной эпохой, литературным процессом.

3. Принцип целостности

Данный принцип базируется на современной концепции художественного произведения как целостности, сложного единства многообразных и разнообразных элементов, взаимосвязанных и взаимодействующих друг с другом. Он может быть реализован, если литературное произведение воспринимается школьником целиком, без адаптации, при которой нарушается художественная ценность текста. Анализ произведения также должен основываться на этом принципе.

4. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, жизненного опыта и периодов эволюции школьника как читателя

Соблюдение этого принципа способствует полноценному восприятию произведения, так как

оно вызывает у ученика сопереживание. Данный принцип учитывается и при отборе круга чтения, и при определении содержания образования, методов обучения и учения, видов деятельности школьников. Особо подчеркнем, что данный принцип предполагает право выбора учеником вида и объема проектной деятельности, осуществляющейся исключительно на добровольной основе. Уроки литературы должны побуждать, а не принуждать к чтению.

5. Принцип постепенного углубления и расширения круга теоретико-литературных знаний

Этот принцип обусловлен необходимостью использования теоретико-литературных знаний в деятельности читателя для полноценного восприятия художественного произведения и в литературно-творческой деятельности школьника для выражения собственных переживаний, мнений, собственной позиции.

6. Принцип интеграции предметов гуманитарного цикла

Интеграция предметов гуманитарного цикла в литературном образовании способствует развитию личности и воспитанию у ученика потребности общения с искусством и облегчает понимание специфики литературы при сопоставлении ее с другими видами искусства.

7. Принцип сочетания логического и интуитивно-эмоционального постижения произведений словесного искусства

В образовательном процессе следует обращать внимание не только на логическое освоение литературного произведения или какого-либо приема анализа, но и на его интуитивно-эмоциональное постижение. Прийти к пониманию авторской позиции школьник может разными путями, и урок должен предоставить ему возможность двигаться, с одной стороны, так, как ему удобнее, а с другой — все-таки в нужном направлении.

1. Принципы отбора круга чтения и содержания литературного образования

1.1. Принцип доступности

Смысл данного принципа в том, чтобы предоставить учащимся возможность адекватно воспринять своеобразие, неповторимость содержания и формы литературного произведения.

Идеи, стереотипы, когнитивные установки усваиваются школьниками во многом бессознательно. Усвоение художественной идеи зависит и от специфики произведения, и от глубины его анализа на уроке, и от наличия у ученика литературоведческих знаний, и от уровня сформированности у него читательских умений. Поэтому принцип доступности должен определять не только круг чтения, но и отбор литературоведческих знаний и умений, степень их усвоения и совершенствования. В Программе установлено, какие теоретико-литературные знания нужны школьникам в каждом классе для понимания изучаемых произведений (круг знаний базируется на ФГОС), а также на каком литературном материале овладение этими знаниями будет проходить

наиболее успешно.

2. Принцип целесообразности изучения произведения для литературного развития школьников

Тексты, доступные школьникам, но требующие специальной работы, усилий читателя, способствуют литературному развитию учащихся.

В круг чтения в 5—9 классах включены произведения, расширяющие жизненный и читательский кругозор учеников. Авторами Программы учитывается мера сложности текста при отборе и при определении последовательности изучения литературных произведений.

3. Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями

Смысл этого принципа — в постоянном обращении к уже изученным произведениям, в нахождении близких тем, образов, настроений. По мере обучения школьник постепенно накапливает знания. Это позволяет ему устанавливать связи между отдельными текстами писателя, а также текстами разных писателей и создает предпосылки для изучения произведений на историко-литературной основе в старшей школе. Введение этого принципа помогает преодолевать конкретность мышления учеников, развивает умение обобщать, которое необходимо для понимания смысла художественного произведения.

II. Принципы расположения литературного материала

Последовательность изучения произведений определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста, особенностями восприятия произведения учащимися. Программа выстроена как система роста читателя-школьника с учетом усложнения как самого художественного текста, так и всех видов деятельности учащихся.

III. Принципы организации деятельности учеников

1. Коммуникативная направленность литературного образовательного процесса, предполагающая:

– создание условий для коммуникации с литературным произведением, его автором, учителем, одноклассниками;

– стимулирование коммуникации с литературным произведением и его автором, а также с произведениями других видов искусства.

2. Реализация деятельностного подхода к образовательному процессу, предполагающая:

– включение школьников в мотивированную их потребностями предметную деятельность, цели которой определяют конкретные действия;

– обучение 1) приемам (операциям), обеспечивающим более глубокие эмоциональные реакции учеников на содержание произведения и его художественную форму и более глубокое понимание текста, т. е. приемам анализа литературного произведения, и 2) приемам организации собственной творческой деятельности, в процессе овладения которыми, в свою очередь, совершенствуются читательские и речевые умения.

3. Усложнение аналитической и литературно-художественной деятельности учащихся при изучении произведений

Литературное развитие — процесс не только учебный, но и возрастной. За счет расширения жизненного опыта, кругозора, накапливания читательских впечатлений изменяется восприятие художественного произведения. Усложнение идеи, формы произведения и, соответственно, деятельности школьников на уроках является важным условием их литературного развития. При этом учебный процесс выстраивается с ориентацией на зону ближайшего и перспективного развития подростков.

Структура содержания литературного образования.

Необходимость соблюдения названных принципов привела к выделению в Программе следующих элементов содержания литературного образования:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы учеников.

Круг программного чтения.

Круг изучаемых произведений соответствует Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения для основной школы. Количество часов на изучение произведений, указанное в Программе, не является строго обязательным. Учитель в зависимости от базового учебного плана, специфики образовательного процесса и уровня литературного развития класса может увеличить или уменьшить время изучения темы, оставаясь в пределах общего количества часов годового плана.

Теоретико-литературные знания учащихся.

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее — к художественному смыслу. Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах. В средней школе, в 5—8 классах, этот процесс развивается на уровне представлений, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются.

В курсе 9 класса, когда у учащихся уже сформированы основные теоретико-литературные представления, начинается освоение теоретических знаний на уровне понятий и систематизация

сведений, полученных на предыдущих этапах. Эта работа продолжается в 10—11 классах. Поэтому в Программе неоднократно встречаются указания на одни и те же элементы художественной формы, термины, литературные явления.

Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения

В ФГОС выделяется умение анализировать художественное произведение. В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем. В предлагаемую систему входят следующие умения:

- 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
- 4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи;
- 5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения;
- 6) интерпретировать произведение в соответствии с его художественной идеей.

В Программе не указывается, какие именно читательские умения формируются при изучении конкретного произведения, так как в реальном процессе осмысления текста все частные умения сосуществуют, взаимно обогащая друг друга. В основе полноценного восприятия художественного произведения лежит умение видеть изобразительно-выразительные средства языка и осознавать их роль в тексте. Это умение способствует воссозданию образов, показанных писателем, осмыслению причинно-следственных связей в произведении, авторского отношения к изображаемому и авторской позиции. Умение интерпретировать произведение в соответствии с авторской идеей вбирает в себя все остальные умения, а, освоив идею, читатель по-новому взглянет на композицию

произведения и его язык. Поэтому при обращении к каждому новому произведению формируются все читательские умения.

Виды деятельности учеников.

Реализацию деятельностного и коммуникативного подходов к литературному образованию обеспечивают такие элементы содержания образовательного процесса, как литературно-художественная, аналитическая и проектная деятельность учеников. Напомним, что любая из них носит творческий характер. Выделяют также деятельность индивидуальную и коллективную в зависимости от количества ее участников и вклада каждого в ее результат.

Литературно-художественная деятельность предполагает индивидуальное творчество подростка; аналитическая деятельность может быть как индивидуальной, так и коллективной; проектная деятельность всегда коллективная.

Материалом для аналитической деятельности учеников являются литературное произведение или его интерпретация в других видах искусства. Этот вид деятельности требует большой степени активизации аналитического мышления: операций сравнения, оценки по определенным критериям и т. п. Хотя, безусловно, она развивает не только аналитическое, но и образное мышление, эмоциональную сферу, воображение.

В литературно-художественной деятельности развиваются творческие способности ученика, как литературные, так и более общие — эстетические: образное мышление, способность к зрительной конкретизации художественного словесного образа и к образному обобщению. В Программе учитываются особенности изучаемого художественного произведения и вариативность склонностей и интересов учеников, а потому ученик сам выбирает наиболее подходящий для себя вид (или виды) деятельности. Цель литературно-художественной деятельности — создание собственного художественного произведения: иллюстрации (вербальной или невербальной), литературного текста или его интерпретации, выразительного чтения или исполнения роли и т. д.

Проектная деятельность объединяет учащихся в группу для достижения конкретной цели —

разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки, съемки видеофильма, записи аудиоальбома, выпуска журнала или альманаха собственных произведений и т. п., предполагая разную степень участия каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений. Участие в проекте оказывается мотивом для серьезного изучения как отдельного произведения, так и творчества писателя, эпохи, в которую он творил, культуры определенного времени. Материальность результата проектной деятельности, его социализация становятся мощным стимулом для учеников: их труд не пропадает, не исчезает, не остается в столе учителя, а делается событием в жизни класса и даже школы, служит средством обучения последующих поколений учащихся, примером для них. Школьник самостоятельно выбирает количество и содержание проектов, в которых он принимает участие. Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически — раз в четверть, в полугодие. Учитель может дополнить этот раздел Программы своими вариантами проектной деятельности.

В Программе перечислены разнообразные виды деятельности учеников, темы сочинений и т. п. При этом следует учитывать, что выполнить все указанные работы школьники не смогут, поэтому учитель либо сам выбирает наиболее подходящий для его класса вариант, либо предоставляет право выбора темы сочинения, вида заданий ученикам.

Элементы культурного пространства.

Расширение культурного кругозора и опыта школьников понимается авторами не только как попутное знакомство их с рядом художественных ценностей при изучении программных литературных произведений, но и как деятельность учеников по осмыслению разных художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, по обнаружению общей связи между ними. Элементы культурного пространства представлены в Программе в разной степени конкретизации: иногда названы произведения (например, кинофильм С. Бондарчука «Судьба

человека»), иногда — только имена художников, композиторов (например, В. Г. Перов, П. И. Чайковский), иногда указаны лишь вид и жанр искусства (например, художники-пейзажисты, музыкальные интерпретации стихотворения). Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол. И если у литературного произведения есть конкретные связи с другими произведениями искусства или явлениями культуры, которые могут помочь ученику полноценно воспринять текст, то они и обозначаются в Программе; если же эти связи ассоциативны по своему характеру или многочисленны, то выбрать из них наиболее яркие и интересные предоставляется учителю.

Произведения для самостоятельной работы.

Выбор произведений для самостоятельной работы определяется теми же принципами, на которых основан отбор произведений для изучения в классе. Это небольшие по объему произведения, которые ученики самостоятельно читают и анализируют по вопросам в тетради и (или) учебнике. Необходимый опыт для их анализа школьники получают на уроках при изучении более сложных по композиции и проблематике текстов. Качество самостоятельной работы учеников учитель проверяет с помощью письменных диагностических домашних или классных работ. Некоторые произведения для самостоятельной работы можно использовать и для уроков внеклассного чтения.

Произведения для внеклассного чтения

Темы уроков развития речи и внеклассного чтения определяет учитель.

Произведения, рекомендуемые для внеклассного чтения учеников, подобраны так, чтобы:

- 1) познакомить школьника с творчеством писателей, чьи произведения изучаются на уроках;
- 2) расширить читательский опыт ученика по теме изучаемого произведения через знакомство с произведениями как русских, так и зарубежных писателей;
- 3) дать возможность ученику включиться не только в диалог писателей, но и в диалог эпох;
- 4) познакомить учащихся, начиная с 8 класса, с критическими и литературоведческими работами по

изучаемому произведению.

Диагностические работы.

Такие работы проводятся на материале произведений, прочитанных учениками самостоятельно, без классного анализа текста. Школьники дома или на уроке отвечают на вопросы. Эти вопросы активизируют работу всех сфер читательского восприятия (эмоции, воображение и осмысление) и позволяют оценить качество самостоятельного чтения и уровень литературного развития учащихся.

Характеристика содержания этапов литературного образования.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания проблемно-тематического и историко-хронологического принципов. В 9 классе изучение предмета происходит на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), что позволяет подготовить учащихся к старшей школе. Линейное построение курса используется и в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Логика построения курса «Литература. 5—9 классы» — от образов мира в фольклоре и литературе — к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует.

Следование данной логике предполагает систематизацию изучаемых в 5—8 классах произведений на основе проблемно- тематического принципа:

5 класс — «Открытие мира»; 6 класс — «Открытие человека»; 7 класс — «Герои и героическое»; 8 класс — «Вечные темы в искусстве».

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику. Так, в 5 классе последовательность изучения литературных произведений отражает специфику открытия мира ребенком. Проблемно-тематический принцип построения Программы в 5 классе вытекает также из принципа

премущественности: в процессе изучения литературы в средней школе необходимо постепенно усложнять эстетическую деятельность, конкретно определять пути формирования читательских умений ученика, развития его сознания, устной и письменной речи.

В 6 классе внимание школьника обращается на образ человека в литературе. Системообразующими элементами являются понятия авторское отношение, точка зрения, характер персонажа и способ изображения. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится отношение авторов к своим героям и произведениям.

Программа 7 класса строится на базовой литературоведческой категории «герой», и ее структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень).

Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7-м доминирует аналитический подход.

Внимание учеников сосредоточивается на основных способах создания характеров эпического и драматического героев, а также на особенностях образа лирического героя. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе.

С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысливается как этическая и эстетическая категории (возвышенное, исключительное). Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

В программе 8 класса учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Показать

подросткам «вечность» переживаемых ими проблем может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать произведение в историко-литературном контексте.

В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся род и жанр литературы, а подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности. Столкновение в сознании учеников разных точек зрения на одну и ту же проблему, разных способов изображения мира и человека в разных литературных родах готовит подростков к освоению теоретических понятий «литературное направление» и «литературный метод» в 9 классе.

8 класс является переходным звеном между основной и старшей (полной) школой. На этом этапе литературного образования завершается формирование системы читательских умений и литературоведческих понятий. Центральными категориями в 9 классе становятся литературно-художественный метод и литературное направление.

Круг изучаемых произведений знакомит девятиклассников с историей появления, развития и смены литературных направлений в искусстве, а также с основными периодами истории русской литературы. В 9 классе начинается монографическое изучение творчества русских писателей.

Увеличение доли самостоятельной работы учеников в 8—9 классах связано и с включением в Программу литературно-критических работ как вида интерпретации литературного произведения. В аналитической деятельности учащихся, направленной на постижение критической мысли, чужой оценки эстетического явления, формируются умения выделять главное, видеть причинно-

следственные связи, сопоставлять факты с аргументами и выводами автора.

Ценностные ориентиры содержания учебного Предмета. Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;

- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

– достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются:

– в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

– в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос

литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– умения определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

– грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;

– готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;

– готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;

– умения понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

– в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

– умения писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4) в эстетической сфере:

– в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически

воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;

– умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

Литература может стать тонким инструментом подготовки школьников к межкультурным коммуникациям, способствуя не только осознанию своей этнической принадлежности и принятию ее, но и воспитанию уважения к различным народам России и мира. Включение в круг школьного чтения произведений литературы народов России и зарубежной литературы позволяет показать специфику различных этносов и в то же время духовную общность разных культур.

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих задач:

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
- обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей.

Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;

- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 5 классе — 102 часа, в 6 классе — 102 часа, в 7 классе — 68 часов, в 8 классе — 68 часов, в 9 классе — 102 часа.

Содержание учебного предмета.

Т е м а 1. Герой в мифах.

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей).

Сходство мифов разных народов о сотворении мира и чело- века.

1. Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

2. Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эври- дике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея.

Античные образы в европейском искусстве.

Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Космогонические мифы. Мифологический герой. Представление о легенде. Миф и литература.

Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре.

Мифологический словарь.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором, смерть Ахилла), «Одиссея» (Одиссей у циклопов); Овидий.«Метаморфозы» (Орфей и Эвридика, смерть Орфея); Н. А. Кун.«Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции»; М.Л.Гаспаров.«Занимательная Греция»; И. А.Ефремов. «На краю Ойкумены».

тема 2. Герой и человек в фольклоре

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

2. Баллада «Авдотья Рязаночка»

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Теоретико-литературные знания. Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест. Ритм.

Культурное пространство. История России. Монголо-татарское нашествие. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В.М.Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др. Художественный фильм А. Л. Птушко «Илья Муромец», мультипликационные фильмы по сюжетам русских былин.

Внеклассное чтение. Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровичей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении А. К. Толстого — «Змей Тугарин», «Садко».

тема 3. Герой и человек в литературе

раздел 1. Человек в историческом времени

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы.
Особенности летописного отражения событий.

1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)

«Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям.

Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.

Внеклассное чтение. Сказания из «Повести временных лет» (об основании Киева, о смерти Игоря, мести княгини Ольги за смерть Игоря, княжении Святослава, Ярославе), «Сказание о Борисе и Глебе»; «Повесть о разорении Рязани Батыем»; В. Г. Ян. «Чингисхан», «Батый»; Л. Д. Любимов. «Искусство Древней Руси»; А. Я. Дегтярев, И. В. Дубов. «Начало Отечества».

2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения. Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея. Стилизация. Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Церковно-славянский язык. Князь Олег. Походы Олега. Печенежские набеги на Русь. Вече. Картины В. М. Васнецова «Олег и кудесник», «Тризна по Олегу».

А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ

Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А. К. Толстого и «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной правде и художественном вымысле. Строфа, система рифмовки, ритм. Антитеза. Эпитет, метафора. Стилизация.

Культурное пространство. Эпоха Ивана Грозного, опричнина.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; Н. С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; М. Ю. Светлов. «Гренада».

3. И. А. Крылов. «Волк на псарне»

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни.

Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Эзопов язык. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

р а з д е л 2. человек в эпоху крепостного права

1. А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»

Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

2. И. С. Тургенев. «Муму»

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор и повествователь в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

3. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога»

Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Диагностическая работа. И. С. Никитин. «Русь».

Теоретико-литературные знания. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Культурное пространство. Крепостное право. Барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В. Г. Перов, А. Г. Венецианов. Тема родной природы в живописи И. И. Шишкина.

4. Н. С. Лесков. «Левша»

Сказ Н. С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Диагностическая работа. П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка».

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Культурное пространство. Крымская война. Русские цари Александр I и Николай I. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. Стихотворения; И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок

охотника»: «Певцы», «Свидание»; П. П. Бажов. Сказы; Р. П. Погодин. «Тишина»; С. А. Могилевская «Крепостные королевны».

р а з д е л 3. Человеческие недостатки

1. И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье.

Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

Диагностическая работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква». Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб».

Теоретико-литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе. Культурное пространство. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве— карикатура и шарж.

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. Басни; Ф. Д. Кривин. Басни и притчи. А. П. Чехов. «Хамелеон»

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь.

Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица».

2. М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша»

Особенности послереволюционного быта Советской России.
Мещанство как особое мироотношение.

Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора.

Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе.

Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л. Гайдая «Не может быть!».

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Налим», «Свадьба»; М. М. Зощенко. Рассказы; В. М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

р а з д е л 4. Человек, цивилизация и природа

1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало

новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».

Теоретико-литературные знания. Представление о романе. Приключенческий роман. Документальное и художественное. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо.

Внеклассное чтение. Д. Свифт. «Приключения Гулливера»; Ф. Купер. «Зверобой» и другие романы; Р. стиль. «История Александра Селькирка».

2. А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов рассказать, проснулся, каждой. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния.

Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

3. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.

«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь

человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов.

Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

Внеклассное чтение. Стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

4. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

5. Б. Л. Пастернак. «Июль»

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

6. Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)

Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их

изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н. А. Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

Внеклассное чтение. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: Б. Л. Пастернака, С. А. Есенина, Н. А. Заболоцкого.

7. Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход»

Повесть-сказка Ч. Т. Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Диагностическая работа. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..»

Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда. Тропы.

Культурное пространство. Художественный фильм Б. Шамшиева «Белый пароход».

Внеклассное чтение. Ч. Т. Айтматов. «Первый учитель»;
Д. Пеннак. «Собака пес», «Глаз волка».

р а з д е л 5. Человек в поисках счастья

1. Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и мышиный король»

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоимирии и образы-двойники. Идея.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».

2. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Образ повествователя. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки», анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте.

3. А. Грин. «Алые паруса»

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грзя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М. Чюрленис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера А. Птушко.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес»; М. Горький.

«Макар Чудра»; А. Грин. «Бегущая по волнам», рассказы.

4. Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»

Необычность названия пьесы Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

Внеклассное чтение. Е. Л. Шварц. «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; К. Гоцци. «Король-олень»; М. Метерлинк. «Синяя птица»; С. А. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Раздел 6. Дружба в жизни человека

1. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!...»)

Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья Пушкина. Картина Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Внеклассное чтение. М. Басина. «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов

Невы»; с. Гейченко. «У Лукоморья»; А. Гессен. «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта»; «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

2. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись. Ритм, рифма.

3. В. Г. Распутин. «Уроки французского»

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения. Художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

Внеклассное чтение. В. О. Богомолов. «Иван»; Ю. Я. Яковлев. Рассказы; Ю. И. Коваль. «Недопесок»; А. Гор. «Остров в море».

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации

1. А. С. Пушкин. «Выстрел»

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта

между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

2. П. Мериме. «Маттео Фальконе»

Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление стиля Мериме с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

Теоретико-литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и П. Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»); П. Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А. С. Пушкина).

Библиографическая деятельность учеников 6 класса. Знакомство с библиотеками в Интернете.

Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет-библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

Тематическое планирование.

№	Раздел	Количество часов (всего)	Виды контроля
	Введение	1	Самоанализ читательского дневника
	Тема 1. Герой в мифах (7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок	7	

	внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)		
	Тема 2. Герой и человек в фольклоре (7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения)	7	
	<p>Тема 3. Герой и человек в литературе (87 часов; из них 73 часа — на изучение произведений, 5 часов — на уроки внеклассного чтения, 6 часов — на уроки развития речи, 3 часа — на диагностические работы)</p> <p>Раздел 1. Человек в историческом времени (9 часов)</p> <p>Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (14 часов)</p> <p>Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (16 часов)</p> <p>Раздел 5. Человек в поисках счастья (15 часов)</p> <p>Раздел 6. Дружба в жизни человека (5 часов)</p> <p>Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (6 часов)</p>	87	<p>Самостоятельная работа. И. С. Никитин. «Русь»</p> <p>Диагностическая работа. П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка»</p> <p>Самостоятельная работа. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..»</p> <p>Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»</p> <p>Итоговая диагностическая работа</p>

Тематическое планирование	Основные виды деятельности учащихся
<p>Тема 1. Герой в мифах (7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на урок развития речи)</p>	<p>Проектная деятельность Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию»</p>
<p>Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе (5 часов)</p>	<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв</p>
	<p>об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись). Создание сценария анимационного фильма по одному из мифов о Геракле. Описание памятника Орфею. Описание картины «Подземное царство слушает пение Орфея».</p>

	Отзыв о кинофильме или анимационном фильме на античный сюжет
Урок развития речи (1 час)	
Урок внеклассного чтения (1 час)	
Тема 2. Герой и человек в фольклоре (7 часов; из них 5 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения)	Проектная деятельность Создание проекта анимационного фильма по сюжету русской былины, сценария компьютерной игры по мотивам былин и диафильма по тексту баллады «Авдотья Рязаночка». Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве»
Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (3 часа) Баллада «Авдотья Рязаночка» (2 часа)	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями к произведениям. Отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Поиск близких по теме произведений в разных

	видах искусства. Сочинение баллады о герое.
Урок развития речи (1 час)	
Урок внеклассного чтения (1 час)	
Тема 3. Герой и человек в литературе (87 часов; из них 73 часа — на изучение произведений, 5 часов — на уроки внеклассного чтения, 6 часов — на уроки развития речи, 3 часа — на диагностические работы)	
Раздел 1. Человек в историческом времени (9 часов)	Проектная деятельность Подготовка презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И. А. Крылова»
Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе») (4 часа)	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Создание своей ленты времени. Краткий пересказ древнерусских сказаний. Сравнение их героев с былинными богатырями. Сопоставление идей сказаний. Иллюстрирование сказаний.

	Рисование герба Переславля. Подготовка сообщения о печенегх
А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (2 часа)	Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария по одному из эпизодов. Сопоставление летописи и баллады (образы, композиция, стиль)
А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов» (2 часа)	Выразительное чтение. Сочинение исторического или фантастического рассказа о том, может ли повториться с героями нашей эпохи история, произошедшая с древним богатырем. Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?», «Когда слава переживает человека и может ли она быть бессмертной?». Сопоставление произведений. Составление киносценария по эпизодам баллады

И. А. Крылов. «Волк на псарне» (1 час)	Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Обобщенное толкование басни
Урок развития речи (1 час)	
Урок внеклассного чтения (1 час)	
Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (14 часов)	Проектная деятельность Подбор литературы по теме «Знаменитые русские мастера» и разработка проекта виртуального музея, виртуального альбома или устного журнала о русских мастерах и ремеслах
А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля» (1 час)	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А. В. Кольцова. Сравнение стихотворений А. В. Кольцова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Зеленцова

И. С. Тургенев. «Муму» (5 часов)

Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь». Сочинение-рассуждение на основе сопоставления образов Герасима и пахаря — героя стихотворения А. В. Кольцова. Выразительное чтение эпизодов

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога» (4 часа)

Выразительное чтение. Сравнение произведений Н. А. Некрасова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Савицкого. Сопоставление произведений А. В. Кольцова и И. С. Никитина, Н. А. Некрасова и А. В. Кольцова. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова. Отзыв о картине В. Г. Перова «Тройка»

Самостоятельная работа. И. С. Никитин. «Русь» (выполняется дома)

<p>Н. С. Лесков. «Левша» (4 часа)</p>	<p>Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание воображаемого памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Н. Лескова или кинофильме С. Овчарова «Левша»</p>
<p>Диагностическая работа. П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка» (1 час)</p>	
<p>Урок развития речи (1 час)</p>	
<p>Раздел 3. Человеческие недостатки (8 часов)</p>	<p>Проектная деятельность Инсценирование юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений</p>
<p>И. А. Крылов. «Свинья под Дубом» (1 час)</p>	<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Сопоставление басен И. А. Крылова и А. П. Сумарокова. Иллюстрирование басен. Анализ иллюстраций к басне Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников»</p>

<p>Самостоятельная работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб» (1 час)</p>	<p>Анализ текста, сопоставление переводов. Сопоставление басни И. А. Крылова с баснями Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга</p>
<p>А. П. Чехов. «Хамелеон» (2 часа)</p>	<p>Сопоставление рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Драматизация и инсценирование этих рассказов. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А. П. Чехова</p>
<p>М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша» (4 часа)</p>	<p>Выразительное чтение. Инсценирование кульминационного эпизода рассказа «Аристократка» и попытка изобразить собственное поведение в похожей ситуации. Сочинение о юморе и сатире в рассказе «Аристократка». Сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов «Аристократка» и «Галоша». Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя</p>

Урок развития речи (1 час)	
Урок внеклассного чтения (1 час)	
Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (16 часов)	Проектная деятельность Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей
Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение (3 часа)	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Подготовка рассказов от имени Робинзона. Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Отзыв о кинофильме С. Говорухина на сюжет романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо
А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...» (2 часа) Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан» (2 часа)	Выразительное чтение. Мелодекламация. Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Прослушивание романсов на стихи А. А. Фета. Отзыв о романсе на стихи

	одного из поэтов
<p>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» (1 час) Б. Л. Пастернак. «Июль» (1 час)</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны») (3 часа)</p>	<p>Сравнение авторского настроения в произведениях С. А. Есенина, А. А. Фета и Ф. И. Тютчева, стихотворений Б. Л. Пастернака и С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор:</p>
	<p>Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Сочинение стихотворений или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта</p>
<p>Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход» (4 часа)</p>	<p>Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и характерам. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и размышление над финалом фильма. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход»</p>

Самостоятельная работа. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..» (выполняется дома)

Урок развития речи (1 час)

Раздел 5. Человек в поисках счастья (15 часов)

Проектная деятельность

Создание проекта виртуального музея одного из сказочников, проекта оформления одной из литературных сказок или феерии Грина. Разработка сценария компьютерной игры по одной из литературных сказок

Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король» (3 часа)

Литературно-художественная и аналитическая деятельность

Работа с иллюстрациями. Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в вол

шебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышинным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастера в «Левше» Н. С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (4 часа)

Проектная деятельность

Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество»

Литературно-художественная и аналитическая деятельность

Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление повести с фольклорными сказками. Сравнение поведения Оксаны с поведением царицы из «Сказки о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Составление киносценария к эпизодам («Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического

Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» (1 час)

<p>А. Грин. «Алые паруса» (4 часа)</p>	<p>Работа с иллюстрациями. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Создание обложки к книге «Алые паруса». Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грзя и Ассоль в повести и кинофильме</p>
<p>Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо» (4 часа)</p>	<p>Проектная деятельность Драматизация и инсценирование произведений Е. Л. Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева») Литературно-художественная и аналитическая деятельность Сравнение пьесы-сказки Е. Л. Шварца с фольклорной сказкой. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита».</p>

Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Создание эскизов декораций. Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме

Урок развития речи (1 час)

Урок внеклассного чтения (1 час)

Раздел 6. Дружба в жизни человека (5 часов)

Проектная деятельность
Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве»

<p>А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...») (1 час)</p>	<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском». Сочинение-рассуждение «Что такое дружба?»</p>
<p>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (1 час)</p>	<p>Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение киносценария по стихотворению В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Сравнение стихотворения А. С. Пушкина «И. И. Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского</p>
<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского» (3 часа)</p>	<p>Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б. М. Неменского, Т. Ряннеля, В. Ф. Стожарова и рассказа В. Г. Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В. Г. Распутина «Уроки</p>

	<p>французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети»</p>
<p>Урок развития речи (1 час)</p>	
<p>Урок внеклассного чтения (1 час)</p>	
<p>Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (6 часов)</p>	<p>Проектная деятельность Подготовка и выпуск художественного журнала «Каким бывает человек»</p>
<p>А. С. Пушкин. «Выстрел» (3 часа)</p>	<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Анализ особенностей пушкинского стиля. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А. С. Пушкин. Выстрел». Поиск информации о дуэли и дуэльном кодексе. Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н. Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами</p>

П. Мериме. «Маттео Фальконе» (3 часа)	Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду «Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»). Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А.С.Пушкина и П. Мериме
Итоговая диагностическая работа (1 час)	
Урок внеклассного чтения (1 час)	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе

	раздел	тема урока	
	Введение	Открытие человека.	1
	Тема 1. Герой в мифах (7 часов)	Представление о мифах и мифологии.	2
		Мифологический герой. Мифы о Геракле.	3
		Мифы об Ахилле	4
		Мифы об Орфее.	5
		Представление о легенде. Легенда об Арионе.	6

		Отзыв о кинофильме или анимационном фильме на античный сюжет	7
		Ф.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла". Составление карты эмпатии персонажа.	8
	Тема 2. Герой и человек в фольклоре (7 часов)	Представление о героическом эпосе и былине.	9
		Представление о гиперболе и литоте.	10
		Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Чтение и анализ.	11
		Фольклорная баллада "Авдотья Рязаночка".	12
		Художественные особенности былины.	13

		Сочинение баллады о герое.	14
		Былины Новгородского цикла	15
	Тема 3. Герой и человек в литературе	Представление о летописи. "Повесть временных лет".	16
	Раздел 1. Человек в историческом времени (9 часов)	Сказание о походе князя Олега на Царьград.	17
		Сказание о Кожемяке	18
		Сказание о белгородском киселе. Представление о документальном и художественном.	19
		Александр Сергеевич Пушкин. "Песнь о	20

		вещем Олеге".	
		Устаревшая лексика как средство художественной образности и выразительности.	21
		Алексей Константинович Толстой. Представление об исторической балладе. "Курган".	22
		"Василий Шибанов". Представление о романтическом произведении и романтическом герое.	23
		Иван Андреевич Крылов. Аллегорические образы в баснях. "Волк на псарне".	24
		Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава	25

		людская?», «Когда слава переживает человека и может ли она быть бессмертной?».	
		Н. С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»	26
	Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (14 часов)		
		Алексей Васильевич Кольцов. Песня как жанр лирики. "Песня пахаря". "Горькая доля".	27
		Иван Сергеевич Тургенев. "Муму". Знакомство с повестью.	28
		Композиция, конфликт и система образов персонажей.	29

		Портрет и поступки как способы характеристики героя.	30
		Авторское отношение к событиям и героями средства его выражения.	31
		Финал повести, его психологическая достоверность.	32
		Подготовка к написанию сочинения по картине И.И.Шишкина «Рожь»	33
		Николай Алексеевич Некрасов. "Крестьянские дети".	34
		Первоначальное представление о поэме.	35
		"Железная дорога. Своеобразие композиции стихотворения.	36
		Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.	37

		Николай Семёнович Лесков. Представление о сказе.	38
		История Левши и история русского народа.	39
		Анализ сказа. Роль художественных деталей в создании образов.	40
		Роль художественной условности, гиперболы в сказе.	41
		Диагностическая работа. П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка».	42
	Раздел 3. Человеческие недостатки и (8 часов)	И. А. Крылов "Свинья под дубом".	43
		Самостоятельная работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб»	44

		А.П.Чехов "Хамелеон". Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия.	45
		Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа.	46
		М.М.Зощенко. Жизнь и творчество.	47
		Чтение и анализ рассказа "Аристократка". Прием самораскрытия.	48
		Чтение и анализ рассказа "Галоша". Смешное и грустное в рассказе.	49
		Объекты юмора писателя. Средства создания комического.	50
		Сочинение юмористического рассказа-сказа.	51

		В. М. Шукшин. «Срезал», «Критики».	52
	Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (16 часов)	Даниэль Дефо. Эпоха просвещения.	53
		"Жизнь и приключения Робинзона Крузо". Обсуждение и анализ романа.	54
		Представление о романе. Приключенческий роман.	55
		А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...». Анализ стихотворения.	56
		А. А. Фет «Учись у них — у дуба, у березы...». Анализ стихотворения.	57

		Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	58
		Ф.И.Тютчев - поэт- философ. "Фонтан".	59
		Сергей Александрович Есенин. "Я покинул родимый дом..."	60
		Б.Л.Пастернак "Июль".	61
		Н.А.Заболоцкий. Представление о лирическом цикле.	62
		Цикл "Осенние пейзажи".	63
		Своеобразие сравнений и метафор Н. А. Заболоцкого.	64

		Чингиз Торекулович Айтматов. Знакомство с повестью "Белый пароход".	65
		Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе.	66
		Фольклорные элементы в литературном произведении.	67
		Смысл названия и авторская идея.	68
		Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и размышление над финалом фильма.	69
	Раздел 5. Человек в поисках	Эрнест Теодор Вильгельм (Амадей) Гофман. Рождество	70

	счастья (15 часов)		
		"Щелкунчик и мышиный король". Чтение и анализ эпизодов.	71
		Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана	72
		Николай Васильевич Гоголь. Мир Малороссии.	73
		"Вечера на хуторе близ Диканьки". Повесть "Ночь перед Рождеством". Чтение и анализ.	74
		Повесть "Ночь перед Рождеством". Чтение и анализ.	75
		Просмотр художественного фильма А. Роу "Вечера на хуторе	76

		близ Диканьки". Сравнительный анализ.	
		Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» (77
		Александр Грин. Жизнь и творчество.	78
		"Алые паруса". Представление о феерии.	79
		Столкновение романтическогои бытового взглядовна жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса»	80
		Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое	81

		значение.	
		Евгений Львович Шварц. Знакомство с пьесой "Обыкновенное чудо".	82
		Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта.	83
		Любовь как величайшее чудо и испытание человека.	84
		Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.	85
		Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме	86

		К.Гоцци. «Король-олень»	87
	Раздел 6. Дружба в жизни человека (5 часов)	Александр Сергеевич Пушкин. Лицейские годы. Дружеское послание как жанр лирики.	88
		В.В.Маяковский "Хорошее отношение к лошадям". Особенности поэтического языка В.В.Маяковского.	89
		Валерий Григорьевич Распутин. Знакомство с рассказом "Уроки французского".	90
		Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения.	91
		Образ автора-повествователя и его	92

		точка зрения. Идея произведения.	
		Сочинение «Взрослые и дети»	93
		Нина Дашевская «Я не тормоз», Мария Парр «Вафельное сердце»	94
	Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (6 часов)	А.С.Пушкин. Повесть "Выстрел". События и композиция повести.	95
		Средствасоздания образов персонажей. Роль портретов героев в повести.	96
		Лаконизмязыкаи динамикадействия как особенности пушкинской прозы.	97

		Проспер Мериме. Представление о новелле.	98
		История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы.	99
		Лаконизм повествования и динамика действия.	100
		Итоговая диагностическая работа	101
		Современная литература для подростков.	102

Учебно-методическое и материально-техническое оснащение.

<http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон». <http://www.myfholology.ru> Мифологическая энциклопедия. <http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.slovari.ru> Электронные словари. <http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь. <http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы». <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер — гуманитарные науки. <http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи,

справочники.

<http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение. <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.

тал.

<http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

<http://gramma.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://www.hrono.ru/> «Хронос» — всемирная история в Интернете. <http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях. <http://www.nasledie-rus.ru> литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе.

Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).